

Polyphonic entanglements in Sydhavn is Buzzing

By Ditte Vilstrup Holm

In this presentation I trace the many different entanglements of Sydhavn is Buzzing and reflect upon what this teaches us about art's social interactions in local contexts.

My experience of Sydhavn is Buzzing and its entanglements in the Copenhagen area of Sydhavn let me to anthropologist Anna Tsing's notion of polyphonic assemblages. She uses this notion to describe unpredictable interactions between different species in local environments, polyphony referring to the experience of listening to independent tunes interrelating without necessarily forming a joint melody, except perhaps very sporadically.

BIO

Ditte Vilstrup Holm is post.doc at Copenhagen Business School and works with the expanded field of public art practices, in particular as these connect questions of aesthetics and organization. She studied Sydhavn is Buzzing as part of the research program "Art and Social Communities", funded by the Danish Arts Foundation and Arts Council Norway.

Polyfoniske forbindelser i Summende Sydhavn

Af Ditte Vilstrup Holm

I denne præsentation forfølger jeg de mange forskellige udvekslinger i projektet Summende Sydhavn, og reflekterer over, hvad dette lærer os om kunstens sociale interaktioner i lokale sammenhænge.

Mine oplevelser med Summende Sydhavn og dens forbindelser i og med byområdet Sydhavnen har ledt mig til antropolog Anna Tsings begreb om polyfoniske arrangementer. Hun bruger dette begreb til at beskrive uforudsigelige interaktioner mellem forskellige arter i lokale miljøer, hvor polyfoni refererer til oplevelsen af at lytte til uafhængige melodier, der interagerer uden nødvendigvis at danne en fælles rytme eller harmoni, undtagen meget sporadisk.

BIO

Ditte Vilstrup Holm er post.doc ved Copenhagen Business School og arbejder med det udvidede felt af kunstpraksisser i det offentlige rum, især da disse forbinder spørgsmål om æstetik og organisation. Hun studerede Summende Sydhavn under forskningsprogrammet "Kunst og sociale fællesskaber", finansieret af Statens Kunstfond og Norsk Kulturråd.