

Dansehallerne

SITKA LOUISA: "Perceval" / PR-kit

English next page

Download PR-fotos af Christoffer Brekne

Få billederne her: [Perceval ChristofferBrekne store](#)

Kunstnerisk team og kreditering

Koreograf: Louise Mochia (DK)

Dansere: Zen Jefferson (DE/USA), Meleat Fredriksson (DK/SE), Adam Seid Tahir (SE), og Nikoline Due (DK)

Komponister: Stine Steendorph (DK) og Sven Dam Meinild (DK)

Digital visuel kunstner/scenograf: My Lambertsen/SLØR (DK)

Lysdesigner: Christoffer Lloyd (SE)

Tøjdesigner: Elisabet Stamm (DK)

Pressebilleder: Christoffer Brekne (DK/NO)

Støttet af: Statens Kunstfond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Svensk-danska kulturfonden, Nordisk Kulturfond og Københavns Kommune.

Residency-partnere: Routa Company (SF) og Milvus Artistic Research Centre (SE).

Co-produceret i 2022 af Bora Bora - Dans og Visuelt Teater og Dansehallerne.

PR-tekst

Fire dansere i flydende bevægelse smelter i en nænsom rytme sammen til en organisk helhed af dans, farver og lydbilleder. I *Perceval* ser vi som gennem et prisme, hvordan elementerne foran os spaltes og samles i forskellige konstellationer – og en kompleks mikstur af sanseindtryk opstår. I delikate kostumer forpupper danserne sig, de udfolder sig, hvirvler ind og overlapper hinanden. De får rummet til at ånde og finder modet til at være. De finder ind til kernen, hvorfra alt kan lade sig gøre.

Forestillingens inspirationskilde er Hilma af Klints billedserie *Parsifal* fra 1916. Serien rummer 144 malerier, der udforsker forskellige bevidsthedsniveauer i en fortælling om et mig og en verden uden adskillelse. Serien er en reference til myten om gralsridderen Parsifal. Og det var netop den mytiske og lange række af billeder, der gav koreograf Louise Mochia idéen til at undersøge den som et visuelt partitur. Hun var nysgerrig efter at se, hvad billedrækken med sin stærke brug af symboler kan fortælle os i dag. I *Parsifal* arbejder Hilma af Klint med dét, der opstår af og bevæger sig imellem modsætninger. Titlen *Perceval* ("gennem denne dal") indikerer en uophørlig bevægelse, hvor noget hårdere optager noget blødere i sig, og noget blødere igen indoptager noget hårdere i sig. Æstetikken taler ind i nutiden med sin længsel efter mening og sammenhænge i en stadig kompliceret verden.

Om SITKA LOUISA

I 2021 grundlagde Louise Mochia SITKA LOUISA og er den kunstneriske leder af virksomheden, som har base i København (DK). Hendes forhold til bevægelse bliver stadig uddybet gennem hendes fortsatte interesse for abstrakt kunst og dans, koreografi og somatiske praksisser og modaliteter. I 2022 skaber SITKA LOUISA sit første fuldlængde danseværk PERCEVAL. Se mere her: <https://sitkalouisa.com/>

Center for dans og koreografi
Center for Dance and Choreography

H.C. Andersens Boulevard 25, 3.
DK-1553 København V.

Valdemarsgade 1G, 2.
DK-8000 Aarhus C

+45 3388 8000
info@dansehallerne.dk
dansehallerne.dk

Dansehallerne

ENGLISH

Download PR photos by Christoffer Brekne

Get the images here: [Perceval ChristofferBrekne store](#)

Artistic team and credits

Choreographer: Louise Mochia (DK)

Dancers: Zen Jefferson (DE/USA), Meleat Fredriksson (DK/SE), Adam Seid Tahir (SE), and Nikoline Due (DK)

Composers: Stine Steendorph (DK) and Sven Dam Meinild (DK)

Digital visual artist/scenographer: My Lambertsen/SLØR (DK)

Light designer: Christoffer Lloyd (SE), Costume designer: Elisabet Stamm (DK)

Press photos: Christoffer Brekne (DK/NO)

With the support by: Statens Kunstfond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Svensk-danska kulturfonden, Nordisk Kulturfond and Københavns Kommune.

Residency partners: Routa Company (SF) and Milvus Artistic Research Centre (SE).

Co-produced 2022 by Bora-Bora - Dance and Visual Theatre and Dansehallerne.

PR text

With a soft rhythm, four dancers in fluid movement melt into a multi textured entity composed of dance, light, colour and soundscape. In *Perceval*, we see the sensorial elements before us fragmenting and regrouping into various constellations and mixtures. In delicate costumes, the dancers fold and unfold, they spiral into and out of each other, warping time as they make the space breathe. They arrive at the base from where everything can happen and they each find their way.

The inspirational source of the performance is taken from the image series by Hilma af Klint titled *Parsifal* from 1916. Beginning with a dark spiral, the series spans 144 paintings, exploring different levels of consciousness in a narrative about an I and a world without separation.

There are several references in this artwork and one is a reference to the story of Parsifal and the grail myth. The sequenced mythical row of pictures inspired choreographer Louise Mochia into loosely examining it as a visual score, curious to see what the series with its themes could tell us today. In *Parsifal*, Hilma af Klint works with what emerges from and moves between polarities. The title *Perceval* ("through this valley") indicates an incessable movement of something hard absorbing something soft and vice versa. The work appeals to the present with its longing for meaning and connection in a still more complex world.

About SITKA LOUISA

In 2021 Louise Mochia founded SITKA LOUISA and is the artistic director of the company, based in Copenhagen (DK). Her relationship to movement is ever deepening through her continuing interest in abstract art, and dance, choreography, and somatic practices and modalities. SITKA LOUISA creates their first full length dance work PERCEVAL in 2022. Read more here <https://sitkalouisa.com/>

Center for dans og koreografi
Center for Dance and Choreography

H.C. Andersens Boulevard 25, 3.
DK-1553 København V.

Valdemarsgade 1G, 2.
DK-8000 Aarhus C

+45 3388 8000
info@dansehallerne.dk
dansehallerne.dk