

Dansehallerne

SITKA LOUISA: "PERCEVAL" / PR-kit

English next page

Download PR-fotos af Ville Vidøe

Få billederne [her](#).

Kunstnerisk team og kreditering

Koreograf: Louise Mochia (DK)

Dansere: Zen Jefferson (DE/USA), Meleat Fredriksson (DK/SE), Adam Seid Tahir (SE), og Nikoline Due (DK)

Komponister: Stine Steendorph (DK) og Sven Dam Meinild (DK)

Digital visuel kunstner/scenograf: My Lambertsen/SLØR (DK)

Lysdesigner: Christoffer Lloyd (SE)

Tøjdesigner: Elisabet Stamm (DK)

Pressebilleder: Ville Vidøe (DK)

Støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond og Nordisk Kulturfond.

Residency-partnere: : Routa Company (SF), Kokko 1721 (SF), Milvus Artistic Research Centre (SE) og Den Rytmske Højskole (DK).

Co-produceres i 2022 af Bora Bora - Dans og Visuelt Teater og Dansehallerne.

PR-tekst

Fire kroppe smelter sammen i et intenst univers af farve, lyd og dans med ekspressive kostumer, videoscenografi og nykomponeret musik. I PERCEVAL er vi vidner til, at mysteriet om tonerne og bevægelserne fra billedkunstneren Hilma af Klints billedserie "Parsifal" og filosofien bag udspiller sig i en ny form på scenen.

Animerede, geometriske billeder projiceres på danserne og scenegulvet. Forestillingen byder på en fysisk og dynamisk udfoldelse i arbejdet med lag, farver og sindsstemninger. Det er som at se igennem et prisme, hvor de forskellige elementer spaltes i mangfoldige farver og kvaliteter hvorigennem en kompleks mikstur af sanseindtryk opstår.

Koreograf Louise Mochia er fascineret af billedkunstner Hilma af Klints billedserie "Parsifal" (1916). Myten om den søgende gralsridder Parsifal er også udødeliggjort af bl.a. Richard Wagners opera af samme navn. Mennesker i vores del af verden har i dag stort fokus på identitet og selvrealisering – som en parallel til det moderne menneskes frigørelse omkring år 1900. Med serien undersøger af Klint temaet 'modsætninger' som udtryk for en symbolistisk tankegang om det moderne menneske, dets bevidsthed og udvikling: En søgen efter en plads i verden. Og det er et tema, der i høj grad er aktuelt for os i dag. Emner som ligeværd, ligestilling og ligevægt er stadig relevante.

Dansehallerne

ENGLISH

Download PR photos by Ville Vidøe

Get the images [here](#).

Artistic team and credits

Choreographer: Louise Mochia (DK)

Dancers: Zen Jefferson (DE/USA), Meleat Fredriksson (DK/SE), Adam Seid Tahir (SE), and Nikoline Due (DK)

Composers: Stine Steendorph (DK) and Sven Dam Meinild (DK)

Digital visual artist/scenographer: My Lambertsen/SLØR (DK)

Light designer: Christoffer Lloyd (SE), Costume designer: Elisabet Stamm (DK)

Press photos: Ville Vidøe (DK)

With the support by: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond and Nordisk Kulturfond.

Residency partners: Routa Company (SF), Kokko 1721 (SF), Milvus Artistic Research Centre (SE), Den Rytmske Højskole (DK).

Co-produced 2022 by Bora-Bora - Dance and Visual Theatre and Dansehallerne.

PR text

Four bodies merge into an intense organic universe of color, sound and dance with expressive costumes, video scenography and newly composed music. In PERCEVAL we witness the mystery of the tones and movements of the visual artist Hilma of Klint's series "Parsifal" from 1916 and the philosophy behind it.

Animated, geometric images are projected on the dancers and the stage floor. The performance offers a physical and dynamic unfoldment in the work with layers, colors and moods. It is like looking through a prism, where the various elements are split into diverse colors and qualities through which a complex mixture of sensory impressions arises.

Choreographer Louise Mochia is fascinated by visual artist Hilma of Klint's series "Parsifal" (1916). The myth about the seeking Grail Knight Parsifal has also been immortalized by Richard Wagner in the opera of the same name. Today, many people in our part of the world have a strong focus on identity and self-realization – as a parallel to the liberation of modern human around the year 1900. With the series, Hilma af Klint explores the theme 'counterpoints' as an expression of a symbolist way of thinking about modern man, his consciousness and development. A search for a place in the world. And it's a theme that is very relevant today.