

DANSE HALLERNE

VISION

Danseshallerne skal som national platform indtage en ledende rolle indenfor ny koreografisk scenekunst i Europa.

MISSION

Danseshallerne er en national ressource for udvikling og præsentation af dans og koreografi og et internationalt forum for ny koreografisk scenekunst.

Danseshallerne er et krydsfelt, hvor konventioner brydes og modstand skubbes til side til fordel for nye eventyr, tanker og udsagn der kommunikerer til publikum gennem nutidige koreografiske performative kunstarter. Det er et udfordrende, krævende, stimulerende og omsorgsfuldt mødested. Et overraskende miljø, hvor kunstneriske projekter realiseres og kommunikerer nye perspektiver om samfund, politik og menneskelig erfaring til et bredt og mange facetteret publikum.

Danseshallerne har base i en unik fredet industribygning i København.

STRATEGISK PLAN 2017-2020

Danseshallerens strategiske plan har et fokus på langsigtede mål. Det er et styredokument, der manifesterer et fælles værdifundament baseret på demokrati, åbenhed og kritisk tænkning. Planen er udgangspunkt for årlige handlingsplaner for de forskellige afdelinger i organisationen. Den strategiske plan er udarbejdet af ledelsen i tæt samarbejde med personalet og godkendt af bestyrelsen.

Europa præges af politisk turbulens, økonomiske kriser og en øget immigration, men også af mangfoldighed, stærke kulturelle identiteter og af alle velfærdssamfundets muligheder. Kunstneriske aktiviteter påvirkes af og påvirker dette. Forudsætningen for alt kunstnerisk arbejde kommer af viljen til at se udover det allerede kendte. Nysgerrighed forandrer verden.

I Danseshallerne går vi forrest for at synliggøre ny koreografisk scenekunst som en vigtig aktør i kulturel og samfundsmæssig udvikling, i samarbejde med kunstnere, publikum, erhvervsliv og andre aktører på scenekunstmrådet. Dette arbejde skal forene kropslig og tankemæssig refleksion i scenekunstneriske præsentationer der stiller nye krav til mødet med publikum, til metodik og til viden om og i den kunstneriske proces. Det stiller krav til talentudvikling, kompetenceudvikling og kommunikation. Det kunstneriske arbejde foregår i tæt dialog med forskellige professioner og gennemsyres altid af et internationalt perspektiv. Vores publikum skal præsenteres for det bedste inden for ny koreografisk scenekunst!

Placeringen i Carlsbergs Byen i København, nær uddannelsesinstitutioner, boliger, børneinstitutioner og erhvervsliv gør det oplagt at samarbejde lokalt. Storbyens konkurrence driver kvalitet. En kvalitativ virksomhed baner vej for samarbejde internationalt. Kombinationen af forestillinger, produktionsprocesser, forskningsprojekter, residens, træning og kurser giver Danseshallerne en unik og attraktiv profil i København og i Europa.

I dag repræsenteres kunstneriske aktiviteter ikke kun af forestillingen/værket/produktionen, men også af samtalen og forskellige former for dialog omkring motiv, fortællinger og mere. Gennem at initiere og deltage i nationale og internationale projekter og samarbejder, stimuleres udveksling med aktive kunstnere, producenter, kuratorer og andre scenekunstneriske aktører indenfor de forskellige områder Dansehallerne repræsenterer.

Ved at stille lokaler til rådighed for møder mellem højt specialiserede og erfarne kunstnere og publikum, kan vi stimulere den kunstneriske samtale, og styrke forståelsen for forskellige æstetikker og arbejdsformer. Elite baner vejen for bredde og udvikler det koreografiske arbejde kvalitativt. Gennem de offentlige aktiviteter kommer det befolkningen til gode. Vi skaber et godt miljø for dans og anden koreografisk scenekunst i København og i resten af Danmark.

STRATEGISKE INDSATSOMRÅDER OG MÅL 2017-2020

1. PUBLIKUMSUDVIKLING:

Danshallerne skal fra sin base i København, tilbyde publikum en profileret og internationalt konkurrencedygtig koreografisk scenekunstnerisk virksomhed.

Præsenter et øget publikum for danske og internationale forestillinger og events af høj kvalitet.

Tiltrække en bred og forskelligartet del af befolkningen i kraft af Dansehallerens profil og faglige ekspertise, orienteret mod nyskabende arbejds- og præsentationsformer.

Udvikle publikums, herunder børn og unges indsigt i ny koreografisk scenekunst, bl.a. ved at tilbyde særlige publikumsarrangementer i København og det øvrige land og på alle måder delagtiggøre medborgere i kunstrådets betydning for individuel, kulturel og samfundsmæssig udvikling.

Danshallerne skal bidrage til kunstens integration i et dynamisk, demokratisk og flerkulturelt samfund.

Styrke publikumsoplevelsen bl.a. ved at tilbyde gode mødesteder hvor eksisterende og nye publikumsgrupper kan opleve og deltage i koreografisk scenekunst.

Inddrage en bred og mange facetteret befolkningsgruppe til dialog med kunstnere, forskere og folk med engagement i kunstnerisk udvikling såvel lokalt som nationalt og internationalt.

Tilbyde aktiviteter der bidrager til et syn på kunsten som en givende og innovativ kraft i en samfundsmæssig kontekst gennem den kunstneriske virksomhed, nye inkluderende, interaktive arbejdsmodeller, kunstpolitisk og kunstfilosofisk debat.

Danshallerne skal give nye dimensioner til publikums oplevelse af ny koreografisk scenekunst.

Tilbyde inkluderende events i scenerum, i stedsspecifikke iscenesættelser og gennem opsøgende aktiviteter, både kunstneriske og pædagogiske interaktive, skabende aktiviteter for og med borgere i alle aldre.

Udvikle befolkningens bevidsthed, deltagelse i og viden om den koreografiske scenekunst i kraft af et aktivt publikumsarbejde.

Tilbyde god information og formidling af ny koreografisk scenekunst samt medvirke til at på alle måder delagtiggøre medborgere i kunstrådets betydning for individuel, kulturel og samfundsmæssig udvikling.

2. SAMARBEJDE MED ANDRE AKTØRER PÅ SCENEKUNSTOMRÅDET:

***Danshallerne* skal skabe kunstnerisk udvikling og opnå synergieffekter i relation til resurser og kompetencer gennem stærke netværk og strategisk samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet, lokalt, nationalt og internationalt.**

Tilbyde samarbejde med kunstneriske fora, institutioner og organisationer lokalt i København, nationalt og internationalt.

Tilbyde grænsedbrydende samarbejde mellem de kunstmråder der arbejder koreografisk.

Tilbyde udvikle metoder, produktionsprocesser og præsentationsformer af betydning for den koreografiske scenekunst i samarbejde med nationale og internationale uddannelse-, og forskningsaktører og erhvervslivet.

3. INTERNATIONALISERING:

***Danshallerne* skal bidrage til en internationalisering af dansk koreografisk scenekunst, bl.a. ved at introducere danske kunstnere internationalt, huse internationale forestillinger, installationer og andre scenekunstneriske events.**

Tilbyde muligheder til kunstnerisk research og eksperimenterende, udforskende praksis, der giver ny indsigt i et internationalt perspektiv af interesserer for forskellige aktører og publikum.

Understøtte udviklingen af kunstnerisk udviklingsarbejde og former for dialog med omverdenen ved at tilbyde residency-ophold for danske og internationale kunstnere i forskellige former i Danmark og i udlandet i samarbejde med internationale partnere, og integrere disse i Danshallernes virksomhed.

***Danshallerne* skal medvirke til at forankre kunstarten bredt og bidrage til udvikling af viden gennem deltagelse i internationale netværk og fora indenfor koreografisk scenekunst og forskning.**

Tilbyde nært samarbejde med de internationale miljøer og netværk som virksomheden repræsenterer, der kan øge antallet internationale gæstespil og gæstende internationale kunstnere.

4. TALENTUDVIKLING:

***Danshallerne* skal initiere kurser, seminarer og forskningsprojekter, bl.a. i samarbejde med uddannelsesinstitutioner, der styrker kunstnerisk kompetence og talentudvikling og bidrager til videndeling og innovation.**

Tilbyde møde mellem kunstnere, forskere og entreprenører for udvikling af nye organisations- og arbejdsformer for at styrke kunstneres kompetencer og forudsætninger for at give befolkningen adgang til det bedste som kunstmrådet kan byde på.

Styrke og udvikle talentmassen blandt koreografiske scenekunstnere, bl.a. gennem at tilbyde residency-ophold, rum for udviklingsarbejde og daglig træning som forudsætning for et holdbart arbejdsliv.

Facilitere talentudviklingen ved at stille øvelokaler, træningsstudier og scenerum til rådighed i København.

Danshallerne skal sikre talentudvikling gennem og styrke kunstens rolle og nærvær i borgernes liv ved at tilbyde koreografiske skabende aktiviteter.

Styrke den koreografiske scenekunsts rolle og nærvær i børns liv, ved at inddrage børn og unge i koreografiske interaktive, skabende aktiviteter i samarbejde med nyskabende kunstnere og formidlere.

Tilbyde forestillinger af høj kvalitet for borgere i alle aldre i København og som opsøgende tiltag rundt om i landet.

Tilbyde Danshallerne som et forum for alle, som vil udvikles gennem deltagelse i koreografiske udtryksformer, processer, samtaler og kritisk debat.

Danshallerne definerer koreografi som en åben og inkluderende struktur, der spænder over en bred vifte af discipliner, et felt af viden, der omfatter mange forskellige kunstformer og praksisser som eksempelvis dans, nycirkus, performativ billedkunst og arkitektur. Ny koreografisk scenekunst opererer på tværs af medier og sproglige grænser; dialektisk og diskursivt og transformerende. Det giver værktøjer til skabelse af bevægelse, til processen og analyse af forudsætninger for kunst og kunstskeelse. Ny koreografisk scenekunst synliggør alternative former og udtryk, rumlige såvel som konceptuelle, i dialog med både samtiden og med tradition. Koreografi giver redskaber til det meningssskabende gennem komposition af bevægelse i tid og rum og omfatter en mængde sproglige udtryk for handlinger, tanker, følelser og bevidsthed.

Danshallerne definerer scenekunst, som den kunst, der kommunikerer performativt og/eller interaktivt med sit publikum i realtid. I dag sker denne kommunikation både i det traditionelle scenerum, på alternative steder, i digitalt format, som pladsspecifikke events, i repertoireaktiviteter og i projekter med publikum som medskaber.

Danshallerne definerer publikum i bred forstand og inkluderer alle aldersgrupper, sociale, etniske, religiøse grupper osv. Publikum til vores aktiviteter er deltagende og lyttende tilskuere, som ofte har en interaktiv rolle i relation til både forestillinger, seminarer, workshops og andre skabende processer. Vi prioriterer publikumsudvikling og adresserer i dette dokument også den brede befolkning, her defineret som den del af befolkningen, der endnu ikke er vores publikum.