

Convoi Exceptionnel: CRAWL CRAWL CRAWL

28.-29. maj 2023, kl. 22.00

Svømmehallen på Sankt Annæ Gymnasium,

Sjælør Boulevard 135, 2500 Valby

Varighed: 60 min

Premiere: 4. juni 2022 på Idrætshøjskolen i Århus / Bora Bora:

<https://bora-bora.dk/forestillinger/crawl-crawl-crawl-2/>

Download af pressefotos (fotograf Louise Herrche Serup):

[CRAWL PRESSEbilleder](#)

En følsomhedsanalyse af ulighedens væsen

- Kroppe, korsang og classesamfund

*Socialpolitik og en af Danmarks mest toneangivende iscenesættelse,
Jon R. Skulberg, forenes i værket CRAWL CRAWL CRAWL*

Jon R. Skulberg, som er kunstnerisk leder i Convoi Exceptionnel, går nye veje med dette politisk inspirerede værk, der favner både Finansministeriets Ulighedsredegørelser og de bibelske klagesange som inspirationskilder.

Iscenesætter og scenograf Jon R. Skulberg fortæller:

I dette værk træder jeg på mange måder ud af mit vante gebet og bevæger mig ud i et politisk landskab og ser, hvad der sker, når poesien bruges som greb til at behandle socialpolitik, her i kraft af flerstemmig korsang. Svømmehallen er jo en form for arkitektonisk materialisering af velfærdsstaten, så for mig danner dette rum en interessant ramme, hvori man kan benytte scenekunstens og musikkens virkemidler til at begribe emnet, som ellers primært diskuteres rationelt.

CRAWL CRAWL CRAWL er et iscenesat nykomponeret korværk for tolv sangere, der opleves fra bassinkanten i svømmehallen. Et studie af kroppe, der synger i vand, flydende i vægtløse sekvenser. Kroppe, der undersøger svømmehallens grundtone, mens de gransker velfærdsstatens paradokser.

CRAWL CRAWL CRAWL er en følsomhedsanalyse af ulighedens væsen. En koreografisk repræsentation af tilværelsen, der belyser velfærdsstatens dysfunktionaliteter. Sangerne er en flok, der søger efter en fælles røst, higende efter mening, tenderende til oprør. Med korets flerstemmighed udforskes den ubalance, et classesamfund skaber.

Værket er co-produceret og præsenteres af Dansehallerne den 28.-29. maj i svømmehallen på Sankt Annæ Gymnasium.

Trilogi for Læringsrum

CRAWL CRAWL CRAWL er anden del af *Trilogi for Læringsrum*, en stedsspecifik trilogi, hvor publikum mødes i øjenhøjde og skaber nye erfaringer og atmosfæriske oplevelser på kunstens udebane og hverdagens hjemmebane. Convoi Exceptionnel udforsker tre rum: En gymnastiksal, en svømmehal og et klasseværelse. I de forskellige forestillinger inviterer kompagniet publikum indenfor i læringsrum og institutioner, som griber dybt ind i vores kroppe og tanker.

Dansehallerne co-produserede og præsenterede trilogiens første del MOVING A MEMORY på Gotvedinstituttet i august 2021.

Holdet bag

Koncept, Iscenesætter: Jon R. Skulberg

Komponist: Lil Lacy

Dirigent: Mathias Skaarup Sørensen

Sangere: ENSEMBLE EDGE

Kostumedesign: Kit Wan

Dramaturg: Astrid Hansen Holm

Libretto: Lil Lacy, Jon R. Skulberg, Astrid Hansen Holm

Bevægelsescoach: Kenzo Kusuda

Kostumeassistent: Koh Taniguchi

Producent: Nikoline Jørgensen

Produktionsproducer: Sigrid Aakvik, Signe Sandvej, Art and About

Producer ENSEMBLE EDGE: Andrea Krüger Holm

Administration: Jens Christian Jensen

Internationale relationer: Nordberg Movement

Produktion: Convoi Exceptionnel

Co-produktion: Bora Bora, PASSAGE Festival, Dansehallerne

Støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, William Demant Fonden, Den Obelske Familiefond, Wilhelm Hansen Fonden, Dansk Skuespillerforbund, Aarhus Kommune.

Om kunstnere og medskabere

Convoi Exceptionnel er et scenekunstkompagni ledet af scenograf og iscenesætter Jon R. Skulberg. Han har et stærkt visuelt blik, hvor stemningsmættede billeder komponeres med kroppe, lyd og lys. Skulberg iscenesætter fordybende rum, der efterlader indtryk og aftryk.

Lil Lacy komponerer korværket for de tolv sangere fra ENSEMBLE EDGE. Lacy udfordrer i værket den vertikalt stående klassiske sanger, vi kender fra kirker, scener og koncertsale. Lacy er modtager af Sonnings talentpris.

ENSEMBLE EDGE er et aarhusiansk vokalensemble, der udfordrer konventionerne. I dette værk udfordrer de den syngende krop i vand i svømmehallens særlige akustik og arkitektur. Korets dirigent er Mathias Skaarup Sørensen.

Kit Wan er mode- og kostumedesigner fra Hongkong. Med tekstiler skaber han distinkte silhuetter, som skaber et fiktionelt og holistisk udtryk i kontrast til svømmehallens funktion og arkitektur.

Webside: <http://www.convoiectionnel.space/>