



ÅRSRAPPORT 2020

PRenreaddttokurmertrnaqjfe:4WIRKUL-2XK6EO-H5BHFZXCULIS.BSB/ISO-8JNWNWC

DEN SELVEJENDE INSTITUTION
DANSEHALLERNE

H.C. ANDERSENS BOULEVARD 25, 3. SAL
1553 KØBENHAVN V
CVR-NR: 7910 0412

DANSE
HALLERNE

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. jan. - 31. dec. 2020 for den selvejende institution Dansehallerne.

Ledelsesberetningen og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. dec. 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. jan. - 31. dec. 2020.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Dansehallerne, København, d. 25. maj 2021

Bestyrelsens underskrifter

Pernille Backhausen
Formand

Lars Sennels
Næstformand

Maja Ries

Thomas Eisenhardt

Karen Vedel

Ulla Gad

Direktørens underskrift

Danjel Andersson
Direktør

INDHOLDSFORTEGNELSE

Ledelsespåtegning	2
Bestyrelsens og ledelsens beretning	4
Publikum og publikumsudvikling	6
Samarbejde med andre scenekunstaktører	7
Internationalisering	9
Talentudvikling og videndeling	11
Kommunikation	14
Administration	15
Økonomi og finansiering	16
Dansehallernes aktivitetsniveau	17
Afrapportering i henhold til rammeaftale	20
Aktivitetsoversigt – offentlige arrangementer	24
Aktivitetsoversigt – branchearrangementer	26
Aktivitetsoversigt – børn og unge	30
Revisionspåtegning	35
Anvendt regnskabspraksis	38
Resultatopgørelse	39
Balance	40
Noter	41

Fotokreditering: (1) two-women-machine-show, Of All Its Parts: From Darkness, foto: Jefre Scott Stratton. (2) Mette Ingvarsdén, Manual Focus, foto: Eike Walkenhorst. (3) Lisa Vereertbrugghen, Some thoughts on hardcore, foto: Søren Meisner. (4) Ingrid Berger Myhre and Lasse Passage, Panflutes and Paperwork, foto: István Virág. (5) MYKA, Natten, Foto: Morten Amfred. (6) Steve Paxton, Conversations in Vermont, foto: Dansehallerne. (7) Paolo de Venecia Gile, Mahal, foto: Paolo de Venecia Gile. (8) Mette Ingvarsdén, André Lepecki, Bojana Kunst, Jonathan Bonnici, Renata Piotrowska-Auffret, Johanna Chemnitz, My Grønholdt, Parent Hood, foto: Dansehallerne. (9) Deborah Hay & Cullberg, The Match, foto: Urban Jórén. (10) Metropolis, Wa(l)king Copenhagen, foto: Johannes Bellinkx. (11) Meleat Fredriksson, Yes, foto: Jacob Petersen. (12) Ingrid Fiksdal, Diorama – for Copenhagen, foto: Dansehallerne. (13) Alma Söderberg, EAREYE closing ritual, foto: Nellie de Boier. (14) Adèle Essle Zeiss, Fält, foto: Kristyna Müller. (15) Dansehallerne feat. DJ Aimé Mangouta, Dope Dance Party foto: Dansehallerne.

BESTYRELSENS OG LEDELSENS BERETNING

2020. Det har blæst hårdt. Mere behøver vi vel næsten ikke at skrive. 2020. Året vi aldrig vil glemme. 2020 var et år, hvor Dansehallerne trods alt slap helskindet igennem. Det er også året, der sætter nøgletal og tabeller i baggrunden. Året hvor vi er tilfredse med det, vi faktisk fik gjort. Vi i Dansehallerne kan konstatere, at vi kom økonomisk uskadt ud af året; de hjælpepakker, der kom, og vores fleksible planlægningshorisont gjorde det muligt at flytte og aflyse og prøve en gang til.

Vi måtte aflyse meget. Specielt i foråret valgte vi ganske enkelt at lade en del planer ligge i kassen blandt andre gode ideer. Private fonde, Statens Kunstfond og Kulturministeriet skal have stor tak for det hensyn, I har vist os, og som i mange tilfælde har betydet, at vi har været i stand til at betale honorarer, selvom vi var nødt til at aflyse. (Især i begyndelsen af året, da vi stadig troede, at det snart var overstået.) Som sagt er dette året, hvor målskemaer er svære at følge og tilmed svære at læse. Tilføj tillige det faktum, at vi på det tidspunkt, hvor disse mål blev sat, levede i troen på, at Dansehallerne ville være flyttet ind i et nyt hus allerede i 2019. Derfor var målet et større publikum, flere residencies og prøver, end vi normalt har i vores nomadetilværelse uden eget hus. Så i denne rapport er det vigtigere at se, hvad der blev gjort, end hvad der ikke blev til noget.

Vi havde to fantastiske klynger på programmet. Det vil sige midlertidige hjem, hvor vi havde et program, der kan minde om, hvordan det vil se ud, når dansen får et hus. Med febrilsk aktivitet, stor interesse og elektrisk atmosfære. Disse events blev afviklet over fem uger på Pakhus 11 (februar til marts) med tretten forskellige værker, fester, film og talks. Et udsolgt program, der byggede op mod et crescendo, hvilket naturligvis aldrig skete, da syv værker måtte aflyses og ombookes. Og fem uger på Edison (september til oktober) i samarbejde med Betty Nansen Teatret med otte forskellige værker og aktiviteter såsom Parent Hood, kunstnersamtaler med publikum og branchemøder. Ikke så meget fest som vi ønskede og med en meget begrænset publikumskapacitet - men vi gjorde det!

Ud over disse klynger havde vi booket forestillinger rundt omkring i København. På strande, på kontorer, på forskellige scener, i kunstgallerier og på gader og pladser. For eksempel afholdt vi en lokalt baseret festival i Sydhavn, Summende Sydhavn (med Sydhavn Teater), og vi hjalp med at kuratere det vandringsprojekt, som Metropolis organiserede "Wa(l)king Copenhagen", hvor ti koreografer bidrog (mange af dem, der blev aflyst i andre sammenhænge). Vi gennemførte også en stor koreografisk udstilling med seks forskellige værker på Den Frie i november. Tilføj derudover alle vores turnéer i skoler og daginstitutioner rundt om i landet med vores stolte program KORA.

Ud over alt dette har vi omlagt mange af vores aktivitet, så de foregår digitalt - både kunstnersamtaler, møder og mange forskellige træningsformater.

Vi har haft to forskellige former for gæstekuratorer i New Sh*t og i den daglige træning, hvor kunstnere fra miljøet bidrager med deres unikke viden.

Så vel var der febrilsk aktivitet selv i 2020. Og det skal siges, at alt dette havde været helt umuligt uden et konstant hårdtarbejdende personale. Det har været et udfordrende år med dobbelt så meget arbejde med halvt så stærke resultater. Det er hårdt. Måneder uden at møde kolleger fysisk. Men igen har vi vist, hvilken arbejdsmoral vi har i denne organisation.

2020 var også året, hvor Dansehallerne tog enorme skridt mod en ny og stabil fremtid. Vi gennemførte en omorganisering, der vil føre til flere co-produktioner og en endnu større tilstedeværelse i hele Danmark. Dette ved at vedtage en ny vision og mission. Vores nye vision er, at *dans og koreografi som kunstform skal have høj status i Danmark*. Det vil vi opnå med et friskt og bæredygtigt økosystem for dans og koreografi. Denne vision ligger til grund for den nye rammeaftale for 2021-2024, som vi forhandlede med Københavns Kommune og Staten i 2020. Vi har en ny, gennemarbejdet kommunikationsstrategi og ser med tillid frem til en lys fremtid. For os og for dansen. Vi tog i årets løb også flere vigtige skridt mod et nyt hus her i København. Vi håber og tror, at det snart bliver en realitet.

Vi slutter med at takke alle jer, der arbejder inden for dette usikre felt i et enormt anstrengende år. Rødderne bliver stærke, når vinden er hård. Og træet vokser. Så det knager.

Dansehallernes ledelse og bestyrelse

PUBLIKUM OG PUBLIKUMSUDVIKLING

Med Dansehallernes fortsatte nomadetilværelse uden eget hus, er fastholdelsen af vores eksisterende publikum og udvikling af relationer til nye publikummer fortsat en høj prioritet i vores arbejde. Derfor har vi i 2020 haft stort fokus på at skabe langtidsholdbare, strategiske og stærke partnerskaber med større kulturinstitutioner og festivaler m.m., der ligesom os har en interesse i at styrke publikums møde med dans og koreografi. Med disse partnerskaber skabes gensidige muligheder for at få andre og nye publikumsgrupper i tale. Læs mere på s. 7 (Samarbejde med andre scenekunstaktører).

Dette arbejde udgør, sammen med vores landsdækkende indsats for børn og unge, kernen i Dansehallernes publikumsarbejde i stærkt samspil med kuratering af et bredt program af høj kvalitet. Programmet indeholder både internationale og danske forestillinger og i 2020 præsenterede vi både de helt unge kunstnere i et nyt initiativ *New Sh*t* samtidigt med, at de amerikanske danseikoner Steve Paxton og Deborah Hay var på programmet med samtaler og forestilling.

At møde publikum mange forskellige steder også uden for det etablerede teater er en del af Dansehallernes publikumsstrategi. Således blev Pakhus 11 igen rammen for en 'hub' for både kunstnere og publikum med et intensivt og velbesøgt program, hvor startskuddet gik med premieren på danske two-women-machine-shows seneste forestilling efterfulgt af svenske Cullberg m.fl.

Vi har ligeledes præsenteret dans udendørs i samarbejde med Passage Festivalen, hvor forestillingen *Diorama* af norske Ingri Fiksdal samlede publikum på både Julebæk Strand og i Amager Strandpark. Vi har samarbejdet med K.I.T. omkring det udendørs COVID-19 værk *Wa(l)king Copenhagen*, præsenteret værker på Den Frie i en ny udgave af Close Encounters, og mødt borgerne i Sydhavn helt tæt på i projektet *Summende Sydhavn* med workshops, historiefortælling og sociale events. Alle aktiviteter som har skabt synlighed og interesse for dansen hos mange nye publikummer. Udover forestillinger har vi arrangeret publikumsinddragende og deltagerbaserede events, samtalefora, seminarer og debatter.

COVID-19 pandemien med nedlukning af kulturinstitutionerne og aflyste forestillinger i foråret samt restriktioner på publikumsantal i efteråret, da vi igen kunne invitere publikum til at se dans og koreografi, afspejles i vores samlede publikumsantal.

Vi havde i alt 4.580 publikummer mod de forventede 12.000 til vores aktiviteter i København. 11 forestillinger med i alt 67 opførelser blev aflyst og 13 forestillinger/aktiviteter blev afviklet med stærkt reduceret publikumsantal.

Børns og unges møde med dans og koreografi er helt centralt i Dansehallerne's arbejde. Med det landsdækkende projekt KORA præsenterer vi nye, innovative værker for børn og unge i daginstitutioner og skoler over hele landet og dækker derfor aldersgrupper fra 0-16 år. Skolerne har gennem flere år været aftagere af Dansehallerne's børne- og ungeforestillinger og interaktive forløb, men først i 2020 er daginstitutionerne kommet med og interessen for at præsenterer dans for de alleryngste har været stor. Vi har derfor tildelt betydelige ressourcer til vores opsøgende arbejde samtidig med, at vi stræber efter også at møde forældre, lærere og andre voksne i børnenes netværk. I København har vi, foruden dansen ude i skolerne og institutionerne, også præsenteret dans for børn og unge som en del af vores kunstneriske sceneprogram.

I 2020 mødte vi 27.371 børn og unge i forskellige aktiviteter i hele landet. 116 forestillinger/114 forløb blev aflyst pga. COVID-19.



SAMARBEJDE MED ANDRE SCENEKUNSTAKTØRER

Samarbejde med andre kulturaktører har været en grundlæggende præmis for alle vores aktiviteter siden 2017 og vi har gennem årene oparbejdet en række gode og stabile partnerskaber. I 2020 gik dette arbejde ind i en ny fase med konsolidering af allerede eksisterende aftaler og etablering af nye strategiske og langsigtede partnerskaber med nogle af de større kulturinstitutioner i København. Konceptet lanceres under navnet "Dansehallerne X institutionens navn".

I 2020 konsoliderede vi samarbejdet med Den Danske Scenekunstscoles Danseformidlingsuddannelse samt Efter- og videreuddannelse i afviklingen af et seminar og metodeworkshops med fokus på udvikling af metoder i det kunstneriske arbejde for og med børn og unge. Levende Musik i Skolen og Teatercentrum har gennem mange år været stærke samarbejdspartnere i vores udbud af kunstneriske oplevelser i Kulturpakker til skoler og kommuner i hele landet. Også dette samarbejde har vi fortsat i 2020.

Helt centralt i Dansehallerne's arbejde med at styrke dansens og koreografiens status i Danmark og opdyrke et nyt publikum er strategiske samarbejder, hvor dansen og kunstnerne får nye præsentationsmuligheder, og hvor både Dansehallerne og værtsinstitutionen møder andre og dermed nye publikumsgrupper. Begge institutioner styrker således både individuelle profiler og udvider/øger publikumspotentialet. I 2020 indledte vi derfor et længerevarende samarbejde med Betty Nansen Teatret, som manifesterede sig i et ekstensivt forestillingsprogram på anneksscenen EDISON, hvor Dansehallerne kunne præsentere kunstnere som danske Mette Ingvarsten, norske Ingrid Berger Myhre og en række andre under den fælles titel Dansehallerne X Betty.

Derudover har vi øget indsatsen i samarbejdet med Den Frie Udstillingsbygning og gik sammen med dem et skridt videre i udviklingen af et udstillingsformat for dans og koreografi i vores 3. udgave af Close Encounters/Dansehallerne X Den Frie.

Også et nystartet samarbejde med Helsingør Teater/Passage Festivalen har i 2020 resulteret i en fælles præsentation af udendørs værket *Diorama* på henholdsvis Julebæk Strand og i Amager Strandpark. Denne præsentation blev den første i et længerevarende samarbejde om præsentation af udendørs og site specific værker også i fremtiden.

Dansehallerne har i 2020 indgået aftale med i alt 36 aktører heraf 15 uden for København. Samarbejde på tværs af organisationer kræver stor fleksibilitet og lydhørhed, og Dansehallerne har i de sidste år oparbejdet stor viden og erfaring i samarbejdet med andre scenekunst- og kulturaktører.



INTERNATIONALISERING

Helt overordnet er alle Dansehallerne aktiviteter funderet i et internationalt perspektiv. Enten direkte ved præsentation af internationale kunstnere på scenen og i træningen samt i andre publikums- og brancherelaterede arrangementer eller indirekte ved at bidrage til udvikling af konkurrencedygtig kunstnerisk produktion og spredning af viden om danske kunstneres arbejde internationalt. Derudover er partnerskaber og internationale projekter samt vores medlemskab i europæiske netværk nødvendig, når vi skal understøtte det danske danse miljø og udvikle dialogen med omverdenen.

Dansehallernes kunstneriske fokus er dans og koreografi, og vi ønsker ikke kun at præsentere danske værker for danskerne, men også at bringe den bedste internationale dans til Danmark, så både publikum og branche ser og oplever, hvad der rører sig derude. Derfor bød Dansehallerne program også i 2020 på værker af både unge, ukendte kunstnere og af de helt store danseikoner.

Pakhus 11 blev rammen om et program, hvor bl.a. de amerikanske dansepionerer Steve Paxton og Deborah Hay, blev præsenteret med samtaler, film og forestilling, og begge kunstnere tiltrak et stort og meget blandet publikum, hvor unge og ældre mødtes for at hylde de gamle mestre. Nordiske kunstnere var også på programmet både i foråret og efteråret med svenske Cullberg og Alma Søderberg, islandske Ásrún Magnúsdóttir og norske Ingrid Fiksdal og Ingrid Berger Myhre.

Programmet bød på mange andre internationale gæstespil og det blev til i alt 13 internationale værker i 2020. 5 internationale værker blev desværre aflyst.

Internationale samarbejdspartnere

Internationale samarbejdspartnere er en absolut nødvendighed, hvis man som Dansehallerne vil understøtte danske kunstneres mulighed for en international karriere og turnévirkingsomhed. I 2020 indledte Dansehallerne en større omstrukturering med henblik på at skabe en ny co-produktionsmodel, hvor vi i samarbejde med danske

og internationale partnere satser på unge kunstnere og sammen sikrer dem og deres forestillinger finansiering og turnémuligheder. Det er derfor helt essentielt, at Dansehallerne personale deltager i internationale arrangementer og events, og at vi som organisation fastholder allerede opbyggede netværk og investerer i at udvikle nye.

Dansehallerne har med vedholdende internationalt arbejde fået et bredt netværk af dansehuse, festivaler, kuratorer, kunstnere og andre aktører inden for dans og koreografi, som kontinuerligt er med til at understøtte vores arbejde for danske kunstnere.

Her kan nævnes:

European Dancehouse Network (EDN), et EU-støttet netværk af 42 dansehuse over hele Europa, som sammen arbejder for at styrke dansen som kunstart, øge mobilitet og karrieremuligheder for koreografer og dansere.

Aerowaves er også et EU-støttet netværk af ca. 40 partnere, hvor fokus er præsentation og promovning af unge koreografers værker både hos den enkelte partner og under Spring Forward festivalen, som arrangeres i en ny by hvert år i samarbejde med den lokale Aerowaves partner.

Ice Hot Nordic Dance Platform, hvor vi netop nu arbejder på den første platform i en ny cyklus med fokus på bæredygtighed både ift. klima og kunstnernes karriere. Helsinki bliver værtsby, når Ice Hot Nordic Dance Platform afholdes i det nybyggede Dansens Hus i februar 2022.

2020 blev også det år, hvor den danske del af det EU støttede projekt Centriphery endelig løb af stablen. Med i alt tre residencies, heraf 1 uge i februar og 4 uger i oktober/november 2020, indlogerede det internationale team på 4 kunstnere sig i bydelen Sydhavn og igangsatte kunstneriske aktiviteter og møder med sydhavnerne. Projektet blev gennemført under titlen, *Summende Sydhavn*. Med Sydhavn Teater som den lokale partner og 10 lokale kunstnere blev der rundt om og under residency-perioderne igangsat workshops med mange forskellige målgrupper i Sydhavn - fra specialskoleelever til damerne i strikkeklubben.

Det afsluttende residency og kulminationen på projektet blev på grund af COVID-19 og den landsdækkende nedlukning flyttet fra maj 2020 til november 2020, og et sommerprojekt blev derved til et vinterprojekt. Forsamlingsbegrænsningen på max. 10 personer blev yderligere et benspænd, men alligevel deltog i alt 220 sydhavnere fordelt på 42 workshops. På projektets fire lørdags-events, *Summende lørdage*, deltog i alt 300 personer som tilskuere og deltagere i foredrag, udstilling, workshops og forestilling.

8 workshops blev udsat og afvikles i foråret 2021.



TALENTUDVIKLING OG VIDENDELING

En af Dansehallerens vigtigste opgaver er at stimulere og støtte udviklingen i branchen og at imødekomme kunstnerens behov for et kollegialt miljø, daglig træning, produktionsstøtte og kompetenceudvikling. Vi har gjort dette gennem træning, kunstnerisk udviklingsarbejde og forskellige former for møder mellem kunstnere, forskere, entreprenører og publikum. Projektcentret tilbyder administration og vejledning, og vi arrangerer projekter og kurser for at udvikle nye organisations- og arbejdsformer og samarbejder med uddannelsesinstitutioner om talent- og kompetenceudvikling.

Vi har gennem de seneste år haft stor fokus på at støtte aktivt op om danske og udenlandske koreografer, og vi har derfor i større grad engageret os i kunstnerens produktioner og investeret i de samarbejdsprojekter, som vi indgår i. I 2020 tog vi yderligere et skridt med udviklingen og implementeringen af en ny co-produktionsmodel, som betyder, at Dansehallerne følger kunstnerne fra helt tidligt i deres skabelses- og produktionsproces, følger processen i tæt dialog med kunstnerne og støtter med strategiudvikling og ved at stille ressourcer, viden og netværk til rådighed.

I 2020 indledte vi co-produktionsaftaler med 8 koreografer/kompagnier.

Branchemøder

Afholdelse af møder med branchen er en af de måder, Dansehallerne anvender for at holde os opdaterede om, hvad der rører sig i miljøet. Samtidigt er det også vores forum for at videregive informationer om Dansehallerens udvikling, strategier og nyheder. Møderne er et åbent forum for udveksling af information, diskussion af nye tiltag og behov, og et væsentligt redskab til inddragelse af branchen i både faglige og politiske strategier.

I løbet af 2020 har vi afholdt 4 branchemøder, heraf blev to afholdt online via Zoom på grund af COVID-19 restriktioner.

Daglig træning for kunstnere

En væsentlig del af Dansehallerens formål er at styrke og udvikle talentmassen blandt koreografiske scenekunstnere bl.a. ved at tilbyde rum for udviklingsarbejde og daglig træning som forudsætning for et bæredygtigt og langt arbejdsliv. Samtidigt ønsker vi at sikre synergi og effektivitet i fordelingen af de økonomiske ressourcer, Dansehallerne har til rådighed, og siden 2018 har vi derfor uddelegeret kuratering og planlægning af træningsprogrammet til en aktiv danser og koreograf. 2020 blev det sidste år med koreograf Marie Topp som kurator, og hun fortsatte her arbejdet med at sikre, at træningen blev koordineret med Dansehallerens andre aktiviteter således, at eksempelvis besøg af internationale kunstnere kunne udnyttes maksimalt både på scene og i studiet. Det har vist sig at være en bæredygtig og succesfyldt strategi og den daglige træning har derfor ud over at indeholde klassisk og moderne teknik også omfattet workshops i forskellige teknikker og metoder.

De COVID-19 relaterede restriktioner og nedlukninger fik stor betydning for afholdelse af fysiske træningsklasser og som tallene viser, blev de stærkt reduceret. I 2020 måtte vi aflyse 66 træningsklasser og 5 workshops. For fortsat at kunne imødekomme behovet for træning og kropsvedligeholdelse iværksatte vi hurtigt online træning som tilbud i de perioder, hvor fysisk træning ikke var mulig.

Fysisk gennemførte klasser

Antal daglig træning: 98 /Antal deltagere til daglig træning: 787

Antal workshops: 4 /Antal deltagere til workshop: 34

Online gennemførte klasser

Antal online klasser (Zoom): 20/Antal deltagere til online klasser: 181

Antal træningsvideoer: 29/Antal afspilninger af træningsvideoer: 4.153

Choreography in Action

Choreography in Action (CIA) er en videndeling platform for branchen, hvor peer-to-peer erfaringsudveksling er i fokus. Rammerne er faste men formatet fleksibelt, så kunstnerne selv definerer den bedste metode for deling af deres processer og tanker om kunstnerisk arbejde og praksis fx via samtaler, installationer, visninger, film m.m. Med COVID-19 restriktionerne i 2020 blev en stor del af disse events afviklet online, hvilket på den ene side begrænsede kunstnernes mulighed for en mere interaktiv dialog med deres kolleger, men på den anden side gav mulighed for, at kunstnere uden for København/Danmark kunne deltage.

I 2020 arrangerede vi 5 events af denne type, hvoraf et blev aflyst.

Projektcentret

Projektcentret er Dansehallerens tilbud om administration og vejledning til de selvproducerende kunstnere inden for felterne koreografi, dans, performance, nycirkus og bevægelsesbaseret teater. Projektcentret er uafhængig af Dansehallerens kuraterede program og bruger 'den åbne dørs' politik.

Projektcentret administrerer og vejleder kunstnere og projekter af meget forskellig karakter, lige fra nye forestillinger til genopsætninger, national turné, international turné og enkeltstående events. Projektcentret udgør en stabil og vidende samarbejdspartner, som hjælper med at holde styr på økonomien og alle regler omkring løn, skat, moms, forsikring osv. Samtidigt giver Projektcentret kunstnerne den nødvendige viden til selv at kunne styre og bevare overblikket over økonomien i deres projekt.

Igennem de seneste år er tilstrømningen af kunstnere og projekter til Projektcentret steget markant. I 2020 er 69 projekter af 45 kunstnere blevet administreret, og ca. 200 kunstnere har modtaget vejledning, hvilket betyder, at ressourcerne ikke altid slår til. Med denne viden og ønsket om at bruge vores begrænsede ressourcer effektivt, har vi de seneste år arbejdet på at udvikle en ny struktur og arbejdsmetode for samarbejdet med kunstnerne, så vi i højere grad kan prioritere at støtte de helt unge kunstnere på deres vej ind i en professionel karriere. Det er en udviklingsproces som fortsat er i gang og som er under konstant evaluering.

Kompetenceudvikling

Dansehallerne er også afsender på metodeworkshops og seminarer, som er rettet mod de professionelle kunstnere.

I 2020 var mulighederne begrænsede pga. COVID-19, men det lykkedes at afholde et en-dags seminar i samarbejde med Den Danske Scenekunstskoles Danseformidleruddannelse og Efter- og videreuddannelse. Seminaret havde fokus på forholdet mellem krop, stemme, rytme, lyd og bevægelse med præsentationer af kunstnerkollektivet MESHES og workshop med den svenske koreograf Alma Söderberg.

I alt 19 kunstnere deltog i dette seminar.

Workshops og netværksmøder for lærere og studerende

Dansehallerne afviklede i perioden 10 workshops i koreografi for lærere eller pædagoger i forbindelse med KORA eller Kulturpakker. Alle workshops blev afholdt i samarbejde med en kommune. Desuden var Dansehallerne i regi af Kulturpakker arrangør af to lærer-netværksmøder, hvor der blandt andet var dans på programmet.

3 kurser blev aflyst pga. COVID-19.



KOMMUNIKATION

Dansehallernes kommunikationsafdeling løfter en lang række opgaver, herunder: PR, markedsføring, kommunikationsrådgivning for kunstnere m.m., billetsalgsarbejde, pressearbejde, corporate branding, intern kommunikation, systemudvikling af bookingsystemer, kommunikationsrådgivning for alle nationale som internationale aktiviteter, udvikling af visuel identitet, nyhedsbreve, sociale medier, artist-talks, hjemmeside (udvikling og vedligeholdelse), sæsonlancering, kampagner, branche-kommunikation, styredokumenter og indsatser for publikumsudvikling.

I 2020 har vi styrket vores kommunikation gennem sociale medier og andre alternative mediekkanaler og har haft stor succes med at nå særlige publikumsgrupper og segmenter gennem annoncering, opslag og kunstnernes 'take over' af Dansehallerne facebook og twitterprofiler i forbindelse med deres forestillinger.

Vi udgiver et online nyhedsbrev på både engelsk og dansk. Det sendes bredt ud til internationale samarbejdspartnere og nyhedsbrevslæsere i Danmark. Vi informerer løbende kunstnerne om jobmuligheder, auditions, videreuddannelse og kurser m.m. på Dansehallerne opslagstavle på facebook, hvor oplysningerne også kommer andre kunstnere til gode.

Vi har i stor udstrækning afskaffet trykte plakater men udgav i 2020 hvert halvår en trykt sæsonflyer, som blev distribueret bredt i Storkøbenhavn og ude i landet.

2020 blev også året, hvor arbejdet med at udvikle en ny hjemmeside startede op. Hjemmesiden forventes lanceret i foråret 2021.

ADMINISTRATION

Administrationsafdelingen i Dansehallerne har i 2020 fortsat arbejdet med kontinuerligt at udvikle Dansehallerne med fokus på professionalitet, ansvarlighed og driftssikkerhed således, at kunsten får optimale muligheder for at udfolde sig.

Med henblik på en bedre og mere effektiv udnyttelse af Dansehallerne ressourcer indledtes en omstrukturering af Dansehallerne organisation i 2020. Der har i denne forbindelse været stor fokus på visions- og strategiarbejdet i Dansehallerne, men også medarbejdertrivsel har været en prioritet – særligt i forbindelse med den gennemførte arbejdspladsvurdering.

Visions- og strategiarbejdet dannede grundlag for Dansehallerne nye fireårige rammeaftale med Københavns Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen. Dansehallerne rammeaftale 2021-2024 blev underskrevet umiddelbart før årsskiftet.

På medarbejdersiden forlod tre medarbejdere Dansehallerne i 2020, og mod slutningen af året indledtes rekrutteringsprocesserne med henblik på at besætte to nyoprettede stillinger som henholdsvis kommunikationskoordinator og teknisk koordinator samt et barselsvikariat som projektleder i Projektcentret.

Arbejdet med at sikre et nyt hus til dansen og Dansehallerne fortsatte i 2020. Både Bygningsfonden Kedelhuset, Dansehallerne direktør, øvrige medarbejdere og bestyrelse har året igennem lagt et stort arbejde i projektet.

ØKONOMI OG FINANSIERING

Dansehallernes virksomhed finansieres af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns kommune. I 2020 blev Dansehallerne endvidere finansieret via bidrag fra EU Creative Europe, Nordisk Kulturkontakt, Projektstøtteudvalget for scenekunst/Statens Kunstfond, Bikubenfonden, Beckett-Fonden, Augustinus Fonden, Nordea-fonden, Kulturrygsækken/Copenhagen Kids og Aarhus Kommune. Derudover finansieres Dansehallerne via salg af forestillinger, billetsalg og andre aktiviteter.

DANSEHALLERNES AKTIVITETSNIVEAU

Nedenstående giver et overblik over Dansehallerne's aktivitetsniveau - målt på kvantitative faktorer grupperede i relation til Dansehallerne's strategiske fokusområder. Højeste kunstneriske kvalitet i produktioner og aktiviteter samt størst mulig inspiration til publikum og det faglige miljø er Dansehallerne's højeste prioritet.

DANSEHALLERNE	Resultat 2018	Resultat 2019	Ambition 2019	Ambition 2020	Resultat 2020
1. PUBLIKUM OG PUBLIKUMSUDVIKLING					
Tallene under punkt 1 giver grundlag til at beskrive resultatet af aktiviteterne i rammeaftalens pkt. 1.1, 1.2 og 1.4 i årsberetningen.					
Antal værker	69	75	73	78	47
/heraf antal egne- og co-produktioner	61	39	43	45	30
Antal opførelser	627	561	490	520	532
/heraf antal opførelser i København	339	188	190	200	166
/heraf antal opførelser uden for København	288	373	300	320	366
Antal produktioner / prøveforløb i studierne	2	5	40	50	4
Antal projekter i projektcentret	54	75	40	40	69
Samlet antal forløb for børn og unge	367	424	325	355	383
/heraf antal forløb børn og unge i København	61	51	25	35	17
/heraf antal forløb børn og unge uden for København	306	373	300	320	366

DANSEHALLERNE	Resultat 2018	Resultat 2019	Ambition 2019	Ambition 2020	Resultat 2020
Samlede antal publikummer/deltagere til alle aktiviteter	41.174	49.954	36.500	57.000	31.862
/heraf antal publikummer i København <i>af disse børn og unge</i>	9.747 1.036	10.090 1.537	22.000 3.300	25.000 4.500	4.580 235
/heraf antal publikummer uden for København <i>af disse børn og unge</i>	14.550 14.350	19.767 18.230	12.500 11.500	29.000 27.000	27.282 27.136
/heraf antal publikummer aktiviteter (Meet, Eat & Talk, seminarer, kunstnermøder m.m.)	714	873	2.000	3.000	448
Samlede antal deltagende børn & unge i workshops	16.858	20.097	14.000	22.500	13.834
/heraf antal børn & unge i workshops i København	1.858	1.867	2.000	2.500	163
/heraf antal børn & unge i workshops uden for København	15.000	18.230	12.000	20.000	13.671

2. SAMARBEJDE MED ANDRE AKTØRER PÅ SCENEKUNSTOMRÅDET

Tallene under punkt 2 giver grundlag til at beskrive resultatet af aktiviteterne i rammeaftalens pkt. 2.2 i årsberetningen.

Antal samarbejdsaftaler i København	31	31	20	20	21
Antal samarbejdsaftaler Danmark i øvrigt	20	14	22	25	15

3. INTERNATIONALISERING

Tallene under punkt 3 giver grundlag til at beskrive resultatet af aktiviteterne i rammeaftalens pkt. 3.1, 3.2 og 3.3 i årsberetningen.

Antal internationale gæstespil	12	25	30	35	13
Antal internationale netværksaktiviteter	31	24	45	45	12
Antal residencies hos internationale partners	1	2	8	8	2
Antal internationale samarbejdsprojekter	9	9	12	12	8
/heraf EU projekter	3	3	2	2	3

DANSEHALLERNE	Resultat 2018	Resultat 2019	Ambition 2019	Ambition 2020	Resultat 2020
4. TALENTUDVIKLINGS- OG VIDENDELINGAKTIVITETER					
Tallene under pkt. 4 giver grundlag til at beskrive resultatet af aktiviteterne i rammeaftalens pkt. 4.2 og 4.3 i årsberetningen.					
Antal daglig træning	176	159	300	350	118
Antal deltagere til daglig træning	1.517	1.334	3.300	4.200	968
Antal kunstneriske brugere	209	240	200	250	250
Antal residencies	1	2	12	15	2
Antal afholdt workshops, kurser og seminarer	38	30	25	35	18
Antal branchemøder	4	7	6	6	4
Antal forskningsbaserede udviklingsprojekter, som Dansehallerne har initieret eller er partnere i.	2	2	4	4	1
KOMMUNIKATION					
Kommunikation er et selvvalgt indsatsområde, som vi har nøgletal med for. Punktet er ikke et strategisk fokusområde ift. rammeaftalen.					
Modtagere af DH nyhedsbrev	1.520	1.601	6.000	6.000	1.510
Hjemmeside – gns. besøg pr. måned	5.583 *	5.333 *	12.000	12.000	3.333*
Facebook – gns. besøg pr. måned	107.000 **	78.443 **	100.000	100.000	109.168**
Vimeo – hits	33.000 ***	20.875 ***	200.000	200.000	19.349***
Anmeldelser/medieomtale	*****	*****	550	550	****

Noter:

*Vær opmærksom på, at dette tal dækker "antal sessions"

**Vær opmærksom på, at dette tal beskriver gennemsnitligt reach pr. måned

***Vær opmærksom på, at dette tal dækker antal visninger pr. år (da man ikke længere opgør i "antal hits". Da ambitionerne for rammeaftalen i sin tid blev udarbejdet, blev målet opgørt i "antal hits". Hits er ikke længere en brugbar måleenhed og figurerer ikke længere i Vimeo

****Der er først kommet medieovervågning i slutningen af 2017. Derfor er der ikke noget tal opført her.

*****Der er ikke noget tal her, da medieovervågningens opgørelse ikke kan levere et præcist tal.

AFRAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE

Opgaver og konkrete mål	Afrapportering i forhold til målopfyldelse for 2020
<p>1. Publikumsudvikling</p> <p>Mål 1.1. Præsentere et øget publikum for danske og internationale forestillinger og events af høj kvalitet.</p> <p>Mål 1.2. Tiltrække en bred og forskelligartet del af befolkningen i kraft af Dansehallerens profil og faglige ekspertise.</p> <p>Mål 1.3. Udvikle publikums, herunder børn og unges, indsigt i ny koreografisk scenekunst, bl.a. ved at tilbyde særlige publikumsarrangementer.</p> <p>Mål 1.4. Styrke publikumsoplevelsen, bl.a. ved at tilbyde gode mødesteder, hvor eksisterende og nye publikumsgrupper kan opleve og deltage i koreografisk scenekunst.</p>	<p>1.1. DH har i 2020 præsenteret 47 værker i 532 opførelser for 31.862 publikummer. Med Covid-19 som en uforudsigelig præmis og en fortsat tilværelse uden hus, er resultatet mindre end forventet men et godt resultat under de omstændigheder. Af de 47 værker var 13 internationale gæstespil. Derudover har DH engageret et antal internationale gæster i de åbne Choreography in Action og kunstnersamtaler.</p> <p>1.2. Med et stærkt kunstnerisk program og nye samarbejdspartnere som fx Betty Nansen Teatret er DH nået ud til et nyt og bredt publikum i 2020. Samtidigt ser vi en stor interesse for vores program og et publikum, som følger vores tilstedeværelse på ex. gallerier og andre af vores venues. DHs aktiviteter retter sig mod mennesker i alle aldre og i 2020 har vi øget vores tilstedeværelse i daginstitutionerne hos de alleryngste målgrupper med forestillinger og forløb for børn i daginstitutioner både i København og ude i landet. Dog har Covid-19 betydet aflyste forestillinger og dermed færre besøg i daginstitutioner og skoler. Samtlige besøg i københavnske institutioner blev aflyst i foråret, hvorfor tallene for København er lave i 2020.</p> <p>1.3 For DH er børn og unge en vigtig målgruppe. I 2020 har vi præsenteret 383 forløb for 13. 834 børn og unge mod en estimeret ambition på 355 forløb og 22.500 deltagere. Årsagen til at antal deltagere er mindre end estimeret er dels at vi har intensiveret vores besøg i daginstitutionerne, hvor antallet af børn per forestilling og workshop er mindre end i skolerne, dels at Covid-19 betød, at deltagerantallet var begrænset i en stor del af skoleåret. Med en kombination af forestillinger, deltagerinddragende aktiviteter og workshops opnår børnene kendskab til dans og koreografi både som kunst og som fysisk aktivitet. I forbindelse med forestillinger for voksne arrangerer vi kunstnersamtaler, hvor publikum kan møde og tale med kunstnere om deres værker og vi arrangerer også seminarer og workshops, hvor de kan få dybere indsigt i koreografiske metoder og dans.</p> <p>1.4 DH tillægger mødet mellem publikum og dansen stor betydning og vi bruger derfor mange ressourcer på at koble den enkelte kunstner, forestilling eller aktivitet til det rigtige sted og den rigtige sammenhæng. I denne periode, hvor vi ikke selv har et hus som det naturlige mødested, gør vi det sammen med et stort antal partnere. At finde disse partnere og pladser er et stort og tidskrævende job og DH har i de sidste år oparbejdet stor viden og erfaring i samarbejdet med andre scenekunst- og kulturaktører. I 2020 indgik vi 36 samarbejdsaftaler rundt om i landet for at sikre disse mødesteder. DH har arbejdet sammen med bl.a. kunsthaller, kommuner, teatre, på strande og i kontorer og har hermed mødt disse steders særlige publikummer.</p>

Opgaver og konkrete mål	Afrapportering i forhold til målopfyldelse for 2020
<p>2. Samarbejde med andre aktører på scenekunst området</p> <p>Mål 2.1. Skabe kunstnerisk udvikling og opnå synergieffekter i relation til ressourcer og kompetencer gennem stærke netværk og strategisk samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet – lokalt, nationalt og internationalt.</p> <p>Mål 2.2. Udvikle metoder, produktionsprocesser og præsentationsformer af betydning for den koreografiske scenekunst i samarbejde med nationale og internationale uddannelses- og forskningsaktører og erhvervsliv.</p>	<p>2.1 DH har i 2020 haft 26 nationale partnere og dertil 10 samarbejdskommuner. I 2020 satte vi særligt fokus på udviklingen af strategiske samarbejdspartnere for at styrke tilstedeværelsen af dans på forskellige platforme og derved øge betydningen af kunstformen. En af disse nye partnere er Betty Nansen Teatret, hvor vi præsenterede et intensivt program i efteråret. Også et nyt og langsigtet samarbejde med Passage Festivalen/Helsingør Teater så dagens lys med præsentationen af Diorama - en udendørsforestilling på Julebæk Strand og i Amager Strandpark. Derudover kan nævnes Den Frie på Østerbro, som igen i 2020 lagde hus til udstillingskonceptet Close Encounters. Kommunerne rundt om i Danmark er vores vigtigste partnere i udviklingen og præsentationen af dans for børn og unge. Internationalt indgår DH i en række store netværk og er partnere i tre EU støttede projekter. Vores partnere er dansehuse, scenekunstinstitutioner, akademiske institutioner, producenter, kunstnerdrevne fora og andre kunstcentre. DHs internationale netværk er af stor betydning for både branchens udvikling og for publikums muligheder for at møde international dans og koreografi af høj kvalitet.</p> <p>2.2 Internationalt har det tværkunstneriske EU-projekt <i>Centriphery</i> været i fokus i 2020, da DH har afviklet den danske del af projektet i tæt samarbejde med Sydhavn Teater og borgerne i området. Samtidigt har DH påbegyndt arbejdet med at udvikle en ny co-produktionsmodel, hvor opbygning af nye netværk af både nationale og internationale samarbejdspartnere vil få betydning for danske kunstneres turné og finansieringsmuligheder i fremtiden.</p>

Opgaver og konkrete mål	Afrapportering i forhold til målopfyldelse for 2020
<p>3. Internationalisering</p> <p>Mål 3.1. Bidrage til en internationalisering af dansk koreografisk scenekunst, bl.a. ved at introducere danske kunstnere internationalt, huse internationale forestillinger, installationer og andre scenekunstneriske events.</p> <p>Mål 3.2. Understøtte udviklingen af kunstnerisk udviklingsarbejde og former for dialog med omverdenen ved at tilbyde residency-ophold for danske og internationale kunstnere i forskellige former i Danmark og i udlandet i samarbejde med internationale partnere og integrere disse i Dansehallerens virksomhed.</p> <p>Mål 3.3. Medvirke til at forankre kunstarten bredt og bidrage til udvikling af viden gennem deltagelse i internationale netværk og fora inden for koreografisk scenekunst og forskning.</p>	<p>3.1 Alle DH's aktiviteter karakteriseres af et internationalt perspektiv. Enten direkte gennem internationale gæstespil, som vi præsenterede 13 af i 2020 eller indirekte ved at bidrage til udvikling af konkurrencedygtig kunstnerisk produktion og sprede viden om danske kunstners arbejde internationalt. Det gør vi gennem co-produktion af forestillinger sammen med andre huse i Europa, partnerskabsaftaler og internationale projekter. Eksempler er EU-projektet <i>Centriphery</i>, hvor to danske kunstnere deltager og Aerowaves netværket, hvor danske værker hvert år eksponeres for netværkets 40 europæiske partnere. Derudover er DH medlem i en række andre organisationer og netværk eks. European Dance house Network, hvor vi medbringer viden om danske kunstnere og forestillinger. Dette er med til at understøtte og udvikle dialog og udveksling med omverdenen.</p> <p>3.2. 2020 var et udfordret år ifm. internationale residencies, da verden lukkede ned pga. Covid-19. DH havde dog besøg af kunstnere fra Holland og Østrig i februar ifm EU-projektet <i>Centriphery</i>, og disse kunstnere var ligeledes i København i 3 uger i november for at udvikle og afvikle projektet <i>Summende Sydhavn</i> i tæt samarbejde med Sydhavn Teater og borgere i Sydhavn. Vores planlagte Artistic Research Labs blev aflyst pga. rejserestriktioner.</p> <p>3.3. DH er medlem af 8 internationale netværk og har med vedholdende internationalt arbejde fået et bredt netværk af dansehuse, festivaler, kuratorer, kunstnere og andre aktører inden for dans og koreografi, som kontinuerligt er med til at understøtte vores arbejde for danske kunstnere. 12 gange i 2020 har ledelse og medarbejdere deltaget i netværksarrangementer. Dette er dog foregået online, da fysisk tilstedeværelse ikke har været muligt og mange festivaler, platforme og internationale netværksmøder har været aflyst. Online formater er blevet udviklet således, at kunstnermøder, afvikling af netværksmøder og udvikling af nye projekter har været muligt. Eksempelvis foregik det årlige udvælgelsesmøde i Aerowaves i et 3-dages online format, ligesom EDNs to årlige generalforsamlinger og udviklingsmøder også blev afviklet online.</p>

Opgaver og konkrete mål	Afrapportering i forhold til målopfyldelse for 2020
<p>4. Talentudvikling</p> <p>Mål 4.1. Styrke og udvikle talentmassen blandt koreografiske scenekunstnere, bl.a. ved at tilbyde residency-ophold, rum for udviklingsarbejde og daglig træning.</p> <p>Mål 4.2. Initiere kurser, seminarer og forskningsprojekter, der styrker kunstnerisk kompetence- og talentudvikling og bidrager til videndeling og innovation. Dette kan bl.a. ske i samarbejde med scenekunstneriske uddannelsesinstitutioner mv., herunder Den Danske Scenekunstskole.</p> <p>Mål 4.3. Styrke den koreografiske scenekunsts rolle og nærvær i børns liv ved at inddrage børn og unge i koreografiske, interaktive, skabende aktiviteter i samarbejde med nyskabende kunstnere og formidlere.</p>	<p>4.1. En af DHs væsentligste opgaver er at give kunstnere muligheder for kunstnerisk research og eksperimenterende, udforskende praksis. Dette gør vi bl.a. ved at tilbyde daglig træning med danske og udenlandske kunstnere. Med forsamlingsbegrænsninger og aflysninger pga. Covid-19, blev 2020 et år med langt færre klasser og workshops med fysisk tilstedeværelse, så derfor blev det kun til 118 udbudte træningsgange hvor 968 dansere deltog. Der blev dog hurtigt udviklet online formater for den daglige træning, så danserne enten kunne deltage i live-streamede sessions eller downloade træningsvideoer.</p> <p>4.2. Andre indsatsområder er kunstnerisk udviklingsarbejde, forskning og forskellige former for møder mellem kunstnere, forskere, entreprenører og publikum i alle aldre. Choreography in Action (CiA) er et eksempel på disse møder. I 2020 afholdt vi fem CiAs, hvoraf et måtte afvikles online. Herudover har DH afholdt 5 seminarer, workshops og kurser for professionelle dansere, koreografer og formidlere af ny koreografisk scenekunst. I juni afholdt DH et en-dagsseminar i samarbejde med DDSKS med fokus på krop, bevægelse, stemme og rytme.</p> <p>4.3. DH arbejder kontinuerligt med at sikre børn og unges møde med dans og koreografi. I alt blev 27.371 børn og unge involveret i Dansehallerne aktiviteter i 2020 bl.a. igennem det landdækkende program KORA, hvor skoler og daginstitutioner i hele landet møder dansen både som forestilling og som fysisk aktivitet. Herudover arbejder Dansehallerne på en forankring af viden om koreografisk scenekunst i skolesystemet ved at udbyde kurser og kompetenceworkshops for lærere og pædagoger. I 2020 udbød DH 12 kompetenceaktiviteter for lærere og pædagoger. Alle aktiviteter blev afholdt i vores samarbejdskommuner bortset fra et som blev afviklet online. Tre aktiviteter blev aflyst pga. Covid-19.</p>

AKTIVITETSOVERSIGT – OFFENTLIGE ARRANGEMENTER

● = Forestillinger ● = ILN og CIA

Venue	Forestilling/arrangement	Kompagni/kunstner
JANUAR		
Warehouse 9	ILN Queering performance Art	Zvonimir Dobrović (HR)
FEBRUAR		
SYDHAVN	Summende Sydhavn	Dansehallerne/Sydhavn Teater/Bart Bijnens (NL)/Cornelia Scheuer (AU)/ Xiri Tara Noi (DK)/Boaz Barkan (DK)
Pakhus 11	Of All Its Parts: From Darkness	two-women-machine -show (DK)
Pakhus 11	Dope Dance Party	Aimé Mangouta (DK)
MARTS		
Pakhus 11	Conversations in Vermont	Steve Paxton (US)/Myriam Van Imschoot (BE)/Tom Engels (BE)/ Lou Forster (FR)
Pakhus 11	The Match	Cullberg (SE)/Deborah Hay (US)
Pakhus 11	The Man	Cullberg (SE)/Deborah Hay (US)/ AFLYST
Pakhus 11	EAREYE closing ritual	Alma Söderberg (SE) m. fl.
Pakhus 11	Forever Four Seasons	Convoi Exceptionel (DK)/ AFLYST
Pakhus 11	Oceanic	Marie Topp (DK)/Julie Giertz (SE)/ AFLYST
Pakhus 11	Med kroppen på odagelse	Runnings Sculptures (DK)/ AFLYST
KoncertKirken	Listening Party	Ásrún Magnúsdóttir (IS)/ AFLYST
Pakhus 11	If it were love	Patric Chiha og Danjel Andersson (SE)/ AFLYST
Pakhus 11	New Sh*t	Thjerza Balaj (NO) m. fl. / AFLYST
APRIL		
Dansehallerne/HC Andersens Boulevard	Field Works-Office	Field Works (NO/JN)/ AFLYST
MAJ		
København	Wal(k)ing Copenhagen	/K.I.T./Diverse kunstnere
Dansekapellet	Exploded Goo	Zrinka Užbinec (CR)/ AFLYST
Dansekapellet	Impossible Dances	BADco (CR)/ AFLYST

Venue	Forestilling/arrangement	Kompagni/kunstner
JUNI		
ONLINE	CIA: at møde publikum under en pandemi	Tang Fu Kuen (TW)
AUGUST		
Amager Strandpark	Diorama	Ingri Fiksdal (NO)
UNION, gården	Milonga, Sonata y Plata	Marco Flores & José Almarcha (ES)
SEPTEMBER		
EDISON	Panflutes and Paperwork	Ingrid Berger Myhre / Lasse Passage (NO)
EDISON	Manual Focus / 50/50	Mette Ingvarsten (DK/BE)
EDISON	After-performance real-life hangout featuring DJ Rosa Lux	DJ Rosa Lux (DK)
EDISON	Parenthood	Diverse kunstnere
EDISON	CIA: Co-productions	Kristof Blom (NL)/Danjel Andersson
EDISON	Natten	MYKA (DK)
EDISON	New Sh*t	Mathias Theisen (DK)/ Meleat Fredriksson (DK/ETH)/ Paolo de Venecia Gile (RP/DK)
EDISON	CIA: kuratering	Thjerza Balaj (NO)/ Danjel Andersson (SE)
OKTOBER		
EDISON	Deep Etude	Alma Söderberg (SE)
EDISON	CHEERS	Kristin Helge Bostad (NO)/ AFLYST
ONLINE	CIA: some thoughts on hardcore	Lisa Vereertbrughen (BE)
Sydhavn Teater/Karens Minde	Summende Sydhavn	Bart Bijmens (NL)/ Cornelia Scheuer (AU)/ Xiri Tara Noir (DK)/Boaz Barkan (DK) mf.
NOVEMBER		
Den Frie Udstillingsbygning	Close Encounters #3	Erna Órmasdóttir/Valdimar Jóhannsson (IS)/ Andros Zins-Browne (US)/ Sonja Jokienemi (FI)/ Adele Essle Zeiss (SE)/ Christian Falsnaes (DK)/ Margrét Sara Gudjonsdóttir
ONLINE	CIA	Andros Zins-Browne (US)
DECEMBER		
Copenhagen Contemporary	Performance lecture: Fejring af 100-året for Anna Halprin (US)	Vala T. Foltyn (PL)

AKTIVITETSOVERSIGT – BRANCHEARRANGEMENTER

● = Træning/workshops (Fysisk) ● = Træning (Online) ● = Branchemøder og seminarer

Venue	Arrangement	Kunstner/underviser
JANUAR		
uge 3		
Sceneindgangen	Træning	Stefanos Bizas
uge 4		
Sceneindgangen	Træning / workshop	two-women-machine show / Marie-Louise Stentebjerg og Ida-Elisabeth Larsen
Uge 5		
Sceneindgangen	Træning	Fatima Cerqueira
FEBRUAR		
Uge 6		
Hotsteppers	Træning / klasser + workshop	Erik Eriksson
Uge 8		
Sceneindgangen	Træning	Karin Bergman
Uge 9		
Sceneindgangen	Træning	Jens Schyth Brøndum
MARTS		
Uge 10		
Sceneindgangen	Træning	Corrado Di Lorenzo
Uge 11		
Sceneindgangen	Træning	Adam Schütt (Cullberg). Erstatning for Eva Mohn.
Uge 12		
Sceneindgangen	Træning	Kenzo Kusada / AFLYST
Uge 13		
Sceneindgangen	Træning	Kai Merke / AFLYST

Venue	Arrangement	Kunstner/underviser
APRIL		
Uge 14		
Sceneindgangen	Træning	Antoinette Helbing / AFLYST
Online (videoformat)	Træning	Antoinette Helbing
Uge 16		
Sceneindgangen	Træning	Klara Utke Acs / AFLYST
Online (videoformat)	Træning	Klara Utke Acs
Uge 17		
Sceneindgangen	Træning	Ana Sendas / AFLYST
Online (videoformat)	Træning	Ana Sendas
Uge 18		
A-salen, DKT	Træning	Bobbi Jene (samarbejde m. Corpus) / AFLYST
Online (zoom + videoformat)	Træning	Liv Mikaela Sanz (samarbejde med Copenhagen Contemporary Dance School)
MAJ		
Uge 19		
Sceneindgangen	Træning	Johanna Chemnitz / AFLYST
Online (zoom)	Træning	Johanna Chemnitz
Uge 20		
Sceneindgangen	Træning	Liv Mikaela Sanz / AFLYST
Online (zoom + videoformat)	Træning	Liv Mikaela Sanz (samarbejde med Copenhagen Contemporary Dance School)
Uge 21		
Sceneindgangen	Træning / workshop	Lisa Vereertbrugghen / AFLYST
Online (videoformat)	Træning	Thjerza Balaj & Amalie Bergstein Nielsen
Uge 22		
Sceneindgangen	Træning / workshop	Justin Kennedy / AFLYST

Venue	Arrangement	Kunstner/underviser
JUNI		
Uge 23		
Sceneindgangen	Træning	/ AFLYST
Udendørs / Fælledparken	Træning	Joel Fritzon
ONLINE	Branchemøde	Dansehallerne
Uge 24		
Sceneindgangen	Træning	Kari Vig Petersen / AFLYST
Online (zoom)	Træning	Kari Vig Petersen
Uge 25		
A-salen, DKT	Træning	Douglas Letheren (Samarbejde m. Corpus) / AFLYST
Sceneindgangen	Træning	Sophia Mage
Uge 26		
Sceneindgangen	Træning	Vincent Jonsson
GAME	Seminar	Alma Söderberg (SE) Meshes (DK)
AUGUST		
Uge 33		
Sceneindgangen	Træning	Ana Sendas
Uge 34		
Sceneindgangen	Træning	Phyllis Akinyi
Uge 35		
Sceneindgangen	Træning	Rachel Tess
SEPTEMBER		
Uge 36		
Sceneindgangen	Træning	Julienne Doko
Uge 37		
EDISON	Branchemøde	Dansehallerne
Forsøgsstationen	Træning	Ágnes Grélinger
Uge 39		
EDISON	CAMP - seminar/paneldebat	Lene Bang (DK)/Magnus Nordberg (SE)/Bettina Rex (DK)
Sceneindgangen	Træning	Snorre Elvin

Venue	Arrangement	Kunstner/underviser
Uge 40		
Sceneindgangen	Træning	Vala T. Foltyn
OKTOBER		
Uge 41		
Hotstepper	Træning / workshop	Lisa Vereertbrugghen / AFLYST
Uge 43		
A-salen, DKT	Træning	Siri Wolthoorn (samarbejde m. Corpus)
Dansekapellet	Træning / workshop	Xiri Tara Noir
Uge 44		
A-salen, DKT	Træning	Nina Wollny (samarbejde m. Corpus) / AFLYST
A-salen, DKT	Træning	Adrian Ulrich Skjoldborg (samarbejde m. Corpus) / AFLYST
NOVEMBER		
Uge 46		
Sceneindgangen	Træning	Margrét Sara Guðjónsdóttir
Uge 47		
Dansekapellet	Træning / workshop	Andros Zins-Browne / AFLYST
Dansekapellet	Træning	Antoinette Helbing
Uge 48		
Hotstepper	Træning / workshop	Justin Kennedy / AFLYST
DECEMBER		
Uge 49		
Copenhagen Contemporary	Branchemøde/julearrangement	Dansehallerne
Sceneindgangen	Træning	Liv Mikaela Sanz & Stefanos Bizas
Uge 50		
Sceneindgangen	Træning	Ana Sendas
Uge 51		
DDSKS	Træning / workshop	Antonio Quiles (samarbejde m. Glad Teater & DDSKS) / AFLYST

AKTIVITETSOVERSIGT – BØRN OG UNGE

● = Forestillinger ● = Workshops for lærere og pædagoger

Kommune/skole/ institution	Arrangement	Kunstner/kompagni/underviser
JANUAR		
uge 3		
Kalundborg	The Era of No Talent Rising, 6.-9. kl.	Nordic Beasts
uge 4		
Kalundborg	The Era of No Talent Rising, 6.-9. kl.	Nordic Beasts
Fåborg-Midtfyn	Lærerworkshop	MYKA
Helsingør	Lærerworkshop	MYKA
Uge 5		
Kalundborg	Matta Matta 2.0, 0.-3. kl.	Dansstationen
Helsingør	Polar Bear, 0.-4. kl.	MYKA
FEBRUAR		
Uge 6		
Kalundborg	Hva ´ så menneske?, 0.-3. kl.	Liminal
Helsingør	Polar Bear, 0.-4. kl.	MYKA
Uge 8		
Fåborg-Midtfyn	Polar Bear, 0.-4. kl.	MYKA
Aarhus	Lærerworkshop	Dansstationen
Uge 9		
Kalundborg	Body parts, 0.-3.kl.	Uppercut Dansekompagni
Kalundborg	Matta Matta 2.0, 0.-3. kl.	Dansstationen
Fåborg-Midtfyn	Polar Bear, 0.-4. kl.	MYKA
MARTS		
Uge 10		
Haderslev	Matta Matta 2.0, 0.-3. kl.	Dansstationen
Haderslev	Body parts, 0.-3.kl.	Uppercut Dansekompagni
Skanderborg	Body parts, 0.-3.kl.	Uppercut Dansekompagni

Kommune/skole/ institution	Arrangement	Kunstner/kompagni/underviser
Uge 11		
Skanderborg	Matta Matta 2.0, 0.-3. kl.	Dansstationen
Haderslev	Mash Up, 4.-6. kl.	Meshes
Kalundborg	The Era of No Talent Rising, 6.-10. kl.	Nordic Beasts
Uge 12		
Aarhus	Matta Matta 2.0, 0.-3. kl.	Dansstationen / AFLYST PGA. COVID-19
Haderslev	The Era of No Talent Rising, 6.-10. kl.	Nordic Beasts / AFLYST PGA. COVID-19
Uge 13		
Aarhus	Matta Matta 2.0, 0.-3. kl.	Dansstationen / AFLYST PGA. COVID-19
APRIL		
Uge 17		
Kalundborg	Yem, 3-6 årige	Tiny Dancer/ FLYTTES
Uge 18		
København	Mash Up, 4.-6. kl.	Meshes/ FLYTTES
Svendborg	Med kroppen på opdagelse, 9. kl.	Running Sculptures / FLYTTES
MAJ		
Uge 20		
Næstved	Månen, 0-2 årige, vuggestuer	MYKA/ FLYTTES
uge 22		
Kalundborg	Yem, 3-6 årige, børnehaver	Tiny Dancer/ FLYTTES
JUNI		
uge 23		
Kalundborg	Yem, 3-6 årige, børnehaver	Tiny Dancer/ FLYTTES
uge 24		
Kalundborg	Yem, 3-6 årige, børnehaver	Tiny Dancer/ FLYTTES
uge 25		
Kalundborg	Yem, 3-6 årige, børnehaver	Tiny Dancer/ FLYTTES

Kommune/skole/ institution	Arrangement	Kunstner/kompagni/underviser
AUGUST		
Uge 34		
Kalundborg	Månen, 0-2 årige, vuggestuer	MYKA
Uge 35		
Kalundborg	Månen, 0-2 årige, vuggestuer	MYKA
SEPTEMBER		
Uge 36		
Kalundborg	Back into Time, 3.-9. kl.	2Groove
Uge 37		
Kalundborg	Back into Time, 3.-9. kl.	2Groove
Uge 38		
Kalundborg	Back into Time, 3.-9. kl.	2Groove
Haderslev	Mash Up, 3.-6. kl.	Meshes
Uge 39		
Kalundborg	Back into Time, 3.-9. kl.	2Groove
Næstved	Månen, 0-2 årige	MYKA
Helsingør	Pædagogworkshop	MYKA
Helsingør	Pædagogworkshop	Tiny Dancer
Uge 40		
Helsingør	Månen og Rumrejsen, 0-4 årige	MYKA
Helsingør	Yem + LAB, 3-6 årige, børnehaver	Tiny Dancer
Haderslev	Back into Time, 3.-9. kl.	2Groove
Kalundborg	Vi2, 4.-9. kl.	E.M. Dansekompagni
Kalundborg	Lærerworkshop	Dansstationen

Kommune/skole/ institution	Arrangement	Kunstner/kompagni/underviser
OKTOBER		
Uge 41		
Helsingør	Yem + LAB, 3-6 årige, børnehaver	Tiny Dancer
Uge 43		
Helsingør	Yem + LAB, 3-6 årige, børnehaver	Tiny Dancer
Kalundborg	Matta Matta 2.0, 0.-3. kl.	Dansstationen
Kalundborg	Vi2, 4.-9. kl.	E.M. Dansekompagni
Uge 44		
Kalundborg	Matta Matta 2.0, 0.-3. kl.	Dansstationen
Haderslev	Vi2, 4.-9. kl.	E.M. Dansekompagni
Helsingør	Yem + LAB, 3-6 årige, børnehaver	Tiny Dancer
Aarhus	Lærerworkshop	Running Sculptures / AFLYST PGA. COVID-19
NOVEMBER		
Uge 45		
Helsingør	Yem + LAB, 3-6 årige, børnehaver	Tiny Dancer
Kalundborg	Vi2, 4.-9. kl.	E.M. Dansekompagni
Ishøj	Lærerworkshop (online format)	E.M. Dansekompagni
Uge 46		
Skanderborg	Matta Matta 2.0, 0.-3. kl.	Dansstationen
Haderslev	Milky Whale, 0.-3. kl.	Elsewhere
Uge 47		
Aarhus	Med kroppen på opdagelse, 4.-9. kl.	Running Sculptures
Kalundborg	Hva ´så menneske?, 0.-3. kl.	Liminal
Skanderborg	Milky Whale, 0.-3. kl.	Elsewhere
Kalundborg	Vi2, 4.-9. kl.	E.M. Dansekompagni
Svendborg	Med kroppen på opdagelse, 4.-9. kl.	Running Sculptures

Kommune/skole/ institution	Arrangement	Kunstner/kompagni/underviser
-------------------------------	-------------	------------------------------

Uge 48

Aarhus	Med kroppen på opdagelse, 4.-9. kl.	Running Sculptures
Ishøj	Vi2, 4.-9. kl.	E.M. Dansekompagni
Skanderborg	Hva ´ så menneske?, 0.-3. kl.	Liminal
Kalundborg	Milky Whale, 0.-3. kl.	Elsewhere
Kalundborg	At falde - til og fra, 6.-9. kl.	Gazart

DECEMBER

Uge 49

Haderslev	Med kroppen på opdagelse, 4.-9. kl.	Running Sculptures
Ishøj	Vi2, 4.-9. kl.	E.M. Dansekompagni
Kalundborg	At falde til og fra, 6.-10. kl.	Gazart

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Dansehallerne

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for den selvejende institution Dansehallerne for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget budgettal som sammenligningstal i regnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 25. maj 2021

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56

Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. januar - 31. december 2020

Note

	<u>2020</u>	<u>Budget</u>	<u>2019</u>
Tilskud			
Finanslov	8.043.000	7.800.000	7.900.000
Københavns Kommune	6.204.977	6.000.000	6.024.079
1 Tilskud kunstneriske projekter	5.517.782	4.700.000	3.806.144
	<u>19.765.759</u>	<u>18.500.000</u>	<u>17.730.223</u>
Indtægter			
Billetindtægter	206.828	200.000	273.914
1 Indtægter kunstneriske projekter	1.833.388	1.974.700	1.593.081
Egenindtægter	127.668	87.000	132.319
	<u>2.167.884</u>	<u>2.261.700</u>	<u>1.999.314</u>
Indtægter i alt	<u>21.933.643</u>	<u>20.761.700</u>	<u>19.729.537</u>
Udgifter			
2 Kunstneriske aktiviteter	12.843.923	11.975.800	10.899.361
3 Sceneteknisk drift	1.461.808	1.584.800	1.699.382
4 Marketing og PR	2.409.932	2.131.200	2.019.789
5 Byggeteknisk drift	942.842	1.178.200	1.549.066
6 Administrationsomkostninger	3.373.429	3.791.700	3.423.301
Ekstraordinære udgifter	765.000	0	0
	<u>21.796.934</u>	<u>20.661.700</u>	<u>19.590.899</u>
Udgifter i alt	<u>21.796.934</u>	<u>20.661.700</u>	<u>19.590.899</u>
Årets resultat	<u>136.709</u>	<u>100.000</u>	<u>138.638</u>

Balance pr. 31. december 2020

Note		<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	Aktiver		
	Anlægsaktiver		
	Finansielle anlægsaktiver		
	Deposita	<u>195.133</u>	<u>183.988</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>195.133</u>	<u>183.988</u>
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender		
	Debitorer	1.329.416	452.714
7	Andre tilgodehavender	<u>273.738</u>	<u>2.180.453</u>
		<u>1.603.154</u>	<u>2.633.167</u>
8	Likvide beholdninger	<u>13.296.562</u>	<u>6.242.462</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>14.899.716</u>	<u>8.875.629</u>
	Aktiver i alt	<u>15.094.849</u>	<u>9.059.617</u>
	Passiver		
	Egenkapital		
	Saldo primo	397.660	259.022
	Årets resultat	<u>136.709</u>	<u>138.638</u>
	Egenkapital i alt	<u>534.369</u>	<u>397.660</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
9	Periodiserede projekter mv.	9.994.688	5.584.191
	Hensættelser	1.627.955	1.430.524
10	Anden gæld	<u>2.937.837</u>	<u>1.647.242</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>14.560.480</u>	<u>8.661.957</u>
	Passiver i alt	<u>15.094.849</u>	<u>9.059.617</u>
11	Årsværk		
12	Direktion og bestyrelse		

NOTER

	<u>2020</u>	<u>Budget</u>	<u>2019</u>
1 Tilskud kunstneriske projekter			
KORA:			
Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg	2.000.000	2.200.000	
Nordea-fonden	1.000.000	1.015.000	
Dansk Svensk Samarbejde	10.000	10.000	
Projektcentret:			
Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg	500.000	500.000	
Internationale gæstespil:			
Statens Kunstfond International Pulje	650.000	650.000	
Danshallerne X Betty:			
Aktivitetspulje til kulturaktiviteter	538.620	0	
Close Encounters:			
Aktivitetspulje til kulturaktiviteter	494.162	0	
Bikubenfonden	275.000	275.000	
Beckett-Fonden	50.000	50.000	
I alt	<u>5.517.782</u>	<u>4.700.000</u>	<u>3.806.144</u>
Indtægter kunstneriske projekter			
KORA:			
Salg til Kommuner og Institutioner	1.117.715	1.400.000	
Kulturpakker	57.713	44.000	
Projektcentret - administrationsbidrag	519.384	530.700	
Danshallerne X Betty:			
Aerowaves	16.187	0	
Close Encounters:			
Billetindtægter	20.389	0	
Passage Festival	102.000	0	
I alt	<u>1.833.388</u>	<u>1.974.700</u>	<u>1.593.081</u>
COVID-19-kompensation			
<i>Slots- og Kulturstyrelsens Aktivitetspulje til kulturaktiviteter</i>			
KORA	1.038.422		
Danshallerne X Betty	538.620		
Close Encounters	494.162		
	<u>2.071.204</u>		
<i>Supplerende driftstilskud 2020</i>	43.000		
I alt	<u>2.114.204</u>		

Tilskud kunstneriske projekter: Ved udarbejdelse af budgettet indgår kun de tilskud, som er bevilgede. Tilskud, som er søgt og bevilget efter budgettets udarbejdelse, udgør derfor differencen. *Indtægter kunstneriske projekter:* Grundet COVID-19 blev mange aftaler med kommunerne og institutionerne aflyst.

NOTER

	<u>2020</u>	<u>Budget</u>	<u>2019</u>
2 Kunstneriske aktiviteter			
<i>Kunstneriske aktiviteter</i>		1.511.000	
Forestillinger	1.986.322		
Co-produktionstilskud	1.455.000		
Internationale gæstespil	271.456		
Choreography in Action	10.427		
Daglig træning	411.139		
<i>Kunstneriske projekter</i>		6.674.700	
KORA	4.185.428		
Projektcentret	1.019.384		
Netværkskontingenter	8.063	75.000	
Kurateringsomkostninger	12.538	100.000	
Lønninger og lønafhengige omkostninger	<u>3.484.166</u>	<u>3.615.100</u>	
I alt	<u><u>12.843.923</u></u>	<u><u>11.975.800</u></u>	<u><u>10.899.361</u></u>

Øget funding har givet mulighed for at øge de kunstneriske aktiviteter.

Grundet COVID-19 har international rejseaktivitet og netværksmøder ikke fundet sted i 2020, hvorfor kurateringsudgifter og netværksaktiviteter er mindre end budgetteret.

3 Sceneteknisk drift			
Vedligeholdelse og leje	400.194	400.000	
Teknikere inkl. lønafhengige omkostninger	<u>1.061.614</u>	<u>1.184.800</u>	
I alt	<u><u>1.461.808</u></u>	<u><u>1.584.800</u></u>	<u><u>1.699.382</u></u>

Omstrukturering er årsagen til mindre forbrug i aflønning af teknikere.

4 Marketing og PR			
Marketing, PR og kommunikation	1.029.173	500.000	
Marketingspersonale inkl. lønafhengige omkostninger	<u>1.380.759</u>	<u>1.631.200</u>	
I alt	<u><u>2.409.932</u></u>	<u><u>2.131.200</u></u>	<u><u>2.019.789</u></u>

Omstrukturering er årsagen til mindre forbrug i aflønning af marketingspersonale. Derudover har vi igangsat arbejdet med ny hjemmeside samt ny visuel identitet.

NOTER

	<u>2020</u>	<u>Budget</u>	<u>2019</u>
5 Byggeteknisk drift			
Lokaleleje	773.540	996.800	
El, vand og varme	48.354	47.200	
Rengøringsartikler	90.518	107.000	
Service og vedligeholdelse	8.717	10.000	
Alarm	6.975	7.200	
Øvrige omkostninger	<u>14.738</u>	<u>10.000</u>	
I alt	<u><u>942.842</u></u>	<u><u>1.178.200</u></u>	<u><u>1.549.066</u></u>

Grundet Covid-19 har en del lokaler til produktion og træning været aflyst eller erstattet af digital undervisning. Udgifter til produktionslokaler er derfor mindre end budgetteret.

6 Administrationsomkostninger			
Forsikring, abonnementer og kontingenter	99.098	80.000	
Drift og vedligeholdelse driftsmidler og IT	290.194	298.800	
Telefon/internet/domæne	63.450	76.000	
Porto, kørsel og kontorartikler	27.720	34.000	
Møder og repræsentation	10.861	30.000	
Bestyrelsesrelaterede udgifter	4.024	40.000	
Revision	40.000	40.000	
Gebyrer og lønkørsel	15.373	29.600	
Småanskaffelser	28.183	30.000	
Personale, udvikling, rejser og efteruddannelse	216.991	235.000	
Renteudgifter	46.649	20.000	
Diverse administration	8.451	10.000	
Lønninger og lønafhængige omkostninger	<u>2.522.435</u>	<u>2.868.300</u>	
I alt	<u><u>3.373.429</u></u>	<u><u>3.791.700</u></u>	<u><u>3.423.301</u></u>

Generelt er der besparelser vedr. personaleomkostninger grundet COVID-19, da alle har arbejdet hjemme. Omstrukturering er årsagen til mindre forbrug i aflønning af administrativt personale.

NOTER

	31-12-2020	31-12-2019
7 Andre tilgodehavender		
Tilgodehavende tilskud	0	232.411
Tilgodehavende merværdiafgift	231.599	322.464
Forudbetalte omkostninger	27.229	16.968
Mellemregning Bygningsfonden	0	1.589.450
Andre tilgodehavender	14.910	19.160
I alt	273.738	2.180.453
8 Likvide beholdninger		
Kasse	4.825	5.207
Bank	13.291.737	6.237.255
I alt	13.296.562	6.242.462
9 Periodiserede projekter mv.		
Projekter og aktiviteter	9.824.688	4.612.691
Forudmodtaget indtægter	170.000	971.500
I alt	9.994.688	5.584.191
10 Anden gæld		
Skyldige omkostninger	81.152	40.000
Kreditorer	1.768.457	404.119
Skyldig A-skat	0	96.882
Skyldig ATP	23.759	27.075
Feriepengeforpligtelse, kortfristet	217.080	138.853
Feriepengeforpligtelse, langfristet	847.389	940.313
I alt	2.937.837	1.647.242
11 Årsværk fordelt på afdelinger		
Kunstneriske aktiviteter	9,45	
Sceneteknisk drift	1,67	
Marketing, PR og kommunikation	2,58	
Byggeteknisk drift	0,00	
Administration og direktion	3,56	
I alt	17,26	
12 Direktion og bestyrelse		
Gage direktion	1.455.653	
Vederlag bestyrelse	115.000	
I alt	1.570.653	

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Pernille Backhausen

Underskriver

Serienummer: PID:9208-2002-2-409107262228

IP: 152.115.xxx.xxx

2021-05-25 11:58:01Z

NEM ID 

Thomas Eisenhardt

Underskriver

Serienummer: PID:9208-2002-2-040398112642

IP: 188.180.xxx.xxx

2021-05-25 13:00:16Z

NEM ID 

Ulla Gad

Underskriver

Serienummer: PID:9208-2002-2-291862373240

IP: 85.191.xxx.xxx

2021-05-25 13:14:47Z

NEM ID 

Lars Sennels

Underskriver

Serienummer: PID:9208-2002-2-727561367434

IP: 80.62.xxx.xxx

2021-05-25 14:29:02Z

NEM ID 

Karen Arnfred Vedel

Underskriver

Serienummer: PID:9208-2002-2-507186642281

IP: 77.221.xxx.xxx

2021-05-25 14:39:55Z

NEM ID 

Danjel Joakim Andersson

Underskriver

Serienummer: PID:9208-2002-2-760833349806

IP: 188.120.xxx.xxx

2021-05-25 17:53:17Z

NEM ID 

Maja Ries Berglund

Underskriver

Serienummer: PID:9208-2002-2-554979053064

IP: 2.107.xxx.xxx

2021-05-27 12:30:03Z

NEM ID 

Penneo dokumentnummer: HIRKUL-2K6EO-H 5BFDZ-XU0S.B5B750-8MMWNC

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jørgen Larsen

Underskriver

Serienummer: PID:9208-2002-2-940298845040

IP: 94.18.xxx.xxx

2021-05-28 06:08:28Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>