

# Årsrapport 2025

Den selvejende institution  
Dansehallerne

Franciska Clausens Plads 27  
1799 København V  
CVR-NR: 79100412

**Dansehallerne**

# LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. jan. - 31. dec. 2025 for den selvejende institution Dansehallerne.

Ledelsesberetningen og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. dec. 2025 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. jan. - 31. dec. 2025.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Dansehallerne, København, d. 6. juni 2026

## Bestyrelsens underskrifter

Merethe Eckhardt  
*Forperson*

Torben Seldrup  
*Næstforperson*

Andreas Constantinou

Sebastian Mielche Nervil

Trine Bang

Jesper de Neergaard

## Direktørens underskrift

Danjel Andersson  
Direktør

# INDHOLDSFORTEGNELSE

LEDELSESPÅTEGNING	2
LEDELSENS BERETNING	4
DANSEHALLERNES FØRSTE HELE ÅR I EGET HUS	5
VISION, MISSION OG INDSATSER	6
AKTIVITETER FOR PUBLIKUM	7
PR, KOMMUNIKATION OG PUBLIKUMSUDVIKLING	9
SAMARBEJDE MED ANDRE NATIONALE SCENEKUNSTAKTØRER	11
INTERNATIONALISERING	13
BRANCHEN	16
GRØN OMSTILLING OG BÆREDYGTIGHED	18
LIGESTILLING, DIVERSITET OG MANGFOLDIGHED	19
ORGANISATION OG ADMINISTRATION	19
ØKONOMI OG FINANSIERING	21
NØGLETALSKATEGORIER FASTSAT AF SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN	22
NATIONALE OG INTERNATIONALE CO-PRODUKTIONER OG	24
GÆSTESPIL I 2025	
REVISIONSPÅTEGNING	26
ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	29
RESULTATOPGØRELSE	30
BALANCE	31
NOTER	32

**Fotokreditering:** 1. Alen Nsambu – NEON BEIGE – foto: Aino Kontinen, 2. MYKA - HYPER CORAL - foto: Alexis Rodríguez Cancino, 3. Marie Kaae – WIRED - foto: Mishael Oladipo Fapohunda, 4. Jeftha van Dinther – Uneath – foto: Jubal Battisti, 5. Dansk Danseteater – SURVIVE "As if for the first time" – foto: Søren Meisner, 6. Ar Utke Ács – shivr – foto: Fryd Frydendahl, 7. Foto: Märta Thisner, 8. Foto: Märta Thisner, 9. Foto: Märta Thisner, 10. Detour x Oulouy – Black – foto: Lourdes de Vicente, 11. Sarah Aviaja – Morning Training – foto: Ena Kurtagic Granulo, 12. Marie Topp – True Random – foto: Christian Bang, 13. Karstein Solli & Øystein Elle – Rock me Baby – foto: Antero Hein, 14. Maxime Kroot – SKUM – foto: Graham Adey, 15. Detour x Joanna Holewa Chrona – Phakathi Inside – foto: Erik Linghede, 16. De største øjeblikke 2025 - TV2, 17. Elisa Zuppini – The Knot – foto: Thiemi Higashi, 18. OR/ELLER – NET – foto: Søren Meisner, 19. Astrid Sweeney, Weixin Chong – ontogenesis dreams – foto: Jonas Vandekerckhove, 20. Yes - dance biennale hovedfoto, 21. Oulouy – KONG – foto: Luis San Andrés, 22. Ofelia Jarl Ortega – Casino – foto: Milja Rossi, 23. Eve Stainton – Impact Driver – foto: Brian Hartley, 24. Norrdans – AIR BODY SAD – foto: Lia Jacobi, 25. Ellen Söderhult – Morning Training – foto: Tove Dreiman, 26. Jas Lin 粉 踪 櫻 – Morning Training – foto: Tze Long , 27. Tendai Makurumbandi – Morning Training – foto: Ken Jensen, 28. Xenia Koghilaki – SLAMMING – foto: Pinelopi Gerasimou, 29. Sanna Blennow – UNTIL DEATH DO US PART – foto: Simone Gisela Weber, 30. Mirko Guido – TECTONIC – foto: Thomas Zamolo, 31. Detached from others – Convoi Exceptionnel – foto: Joakim Züger, 32. Beyond Darkness – HYPOGEA – foto: Mathias Broe, 33. Andreas Haglund – Feral Fantasies – foto: Ville Vidø, 34. Snorre Elvin – Morning Training – foto: Zinna Brigh Mac-Eochaidh, 35. The Nordic Beasts – The Host – foto: Søren Meisner.

# LEDELSENS BERETNING

2025 var vores første hele år i et nyt og prisbelønnet hus. Dansehallerne bestyrelse har haft stort fokus på at skabe et levende hus. Skridt for skridt har vi set det blive realiseret i løbet af året. Med over 2.000 professionelle, som har deltaget i vores daglige træning. Ofte bliver danserne hængende. Holder deres møder i foyeren, sidder og skriver eller tager en kop kaffe og taler med deres kolleger. Et savnet og længe ventet samlingspunkt for det professionelle miljø i Danmark. Som I kan læse i rapporten, har vi skabt mange forskellige initiativer, som har samlet både branche og publikum om dansens mange facetter og udtryk. Samlet set har vi haft mere end 15.000 mennesker gennem huset. Fra tidlig morgen til sen aften.

I kan se i rapporten, at vi viser mange nye danske produktioner, men også mange internationale gæstespil – alt sammen med stor publikumsappel: hele 87 procents belægning og med mange unge blandt vores publikum. Dette kan dansen, og dette gør Dansehallerne.

Vi har haft 13 forskellige danske co-produktioner, som har realiseret deres forestillinger i vores co-produktionsforløb. En seks uger lang proces i huset med studietid og scenetid. Hver produktion modtager, hvad der svarer til 220.000 DKK i in-house omkostninger og en dedikeret producent. Det betyder, at vi er med til at skabe rammerne for ny dansk samtidsdans, og at vi giver kunstnerne mulighed for at arbejde under professionelle forhold.

2025 var også et intensivt år med politisk lobbyarbejde. I dialogen med Danmarks folkevalgte politikere har vi peget på, at de ca. 15 mio. kr., som Dansehallerne modtager fra stat og kommune i vid udstrækning anvendes til drift og derfor ikke giver mulighed for at afsætte egne midler til programvirksomhed.

Alt det, vi viser, skal vi finansiere eksternt. Det stiller store krav til organisationens evne til at tiltrække projektmidler. Derfor er vi ekstra stolte af vores engagerede medarbejdere og de resultater, der er skabt gennem året. Samtidig peger situationen på et strukturelt behov for mere bæredygtige finansieringsvilkår, hvis Dansehallerne også fremadrettet skal kunne udvikle og præsentere et ambitiøst program på et højt kunstnerisk niveau.

Vi er meget taknemmelige for den støtte, vi modtager fra stat, kommune, fonde og øvrige samarbejdspartnere. Deres opbakning er afgørende for, at vi kan realisere vores aktiviteter og fortsat synliggøre og udvikle samtidsdansens potentiale.

I løbet af 2025 har vi gennemført ændringer i vores organisation og etableret en ny ledelsesstruktur. Dette kom som en naturlig følge af, at aktivitetschef Hanne Svejstrup gik på pension. I over 20 år har Hanne i forskellige roller været en del af ledelsen. Vi tog varmt afsked med Hanne og omstrukturerede samtidig organisationen, så det tidligere koordinatorled nu indgår i sin helhed i ledelsen. Et naturligt og nødvendigt skridt.

**Danjel Andersson**  
**Direktør**

# DANSEHALLERNES FØRSTE HELE ÅR I EGET HUS

2025 var Dansehallerens første fulde driftsår i det nyrenoverede Kedelhus i Carlsberg Byen. Året markerede dermed en central fase i organisationens fremadrettede konsolidering, hvor Kedelhuset for alvor blev taget i brug og afprøvet med henblik på at realisere dets fulde potentiale som ramme for produktion, præsentation, publikum, brancheaktiviteter, nationale og internationale samarbejder, foreningsliv m.m.

Året var kendetegnet ved et højt aktivitetsniveau, som afspejler den betydelige efterspørgsel og forventning, der har fulgt Dansehallerens genetablering som nationalt kraftcenter i eget hus. Samtidig har 2025 været et år med strategisk fokus på at skabe balance mellem husets kapacitet, den organisatoriske bæreevne og det samlede aktivitetsniveau. Arbejdet med at sikre en bæredygtig drifts- og udviklingsmodel for Dansehallerne fortsætter i 2026.



## Nomineringer og præmieringer af Kedelhuset

I det forgangne år nød Dansehallerne stor og positiv opmærksomhed. Således opnåede det nyrenoverede Kedelhus en lang række nationale og internationale nomineringer og priser. Anerkendelserne spænder fra faglige prisuddelinger til publikums- og branchepriser og afspejler både Kedelhusets kulturarvsmæssige værdi og dets innovative integration af arkitektur, teknologi og kunstneriske behov.

Dansehallerne og Kedelhuset blev anerkendt som følger:

- Bygningspræmiering 2025, Københavns Kommune  
Tildelt for den vellykkede transformation af Kedelhuset, hvor kulturarv, arkitektur og ny anvendelse er forenet i høj kvalitet.
- Finalist, Årets Arne 2025 (Arkitektforeningen)  
Nomineret for projektets arkitektoniske kvalitet og dets bidrag til udviklingen af byen.
- Vinder, Årets Byggeri 2025 – kategorien “Åben” (Magasinet Byggeri)  
Hædret for at skabe et åbent og tilgængeligt kulturhus med stærk funktionalitet og samfundsmæssig relevans.

- Vinder, Publikumsprisen – Tyndpladeprisen 2025 (Tyndplade Gruppen)  
Modtaget for den brede appel og publikumsopbakning til bygningens arkitektur og materialeanvendelse.
- Longlist, Renoverprisen 2025 (Realdania og Grundejernes Investeringsfond)  
Udvalgt for en ambitiøs og veludført renovering, der løfter eksisterende bygningsmasse til nye standarder.
- Vinder, Teaterkategorien – MONDO-DR Awards 2025 (MONDO-DR Magazine )  
International pris for avanceret teknisk infrastruktur og stærk integration af arkitektur, teknologi og kunstneriske behov.



## VISION, MISSION OG INDSATSER

Som Danmarks nationale center for samtidsdans, er det Dansehallerne's vision at højne statussen for dans og koreografi. Vores mission er at styrke dansen i Danmark og udbrede den til så mange borgere som muligt – dette inden for rammerne af eget hus og i hele landet; i 2025 i hele Rigsfællesskabet. Vores indsats for at indfri missionen har tre spor jf. vores opdrag, og i 2025 har Dansehallerne således fungeret som:

- Et produktionshus for de professionelle dansere og koreografer med daglig morgentræning, workshops, rum til arbejde og møder, studier at producere i og scener at præsentere på, co-produceret af og i nært samarbejde med os.
- Et levende hus for publikum med mulighed for at opleve nationale og internationale co-produktioner og gæstespil, præsenteret løbende og under egne og andre aktørers festivaler i huset. Vi har skabt rum for publikum i alle aldre, hvor de har haft dialog og udveksling med kunstnerne og mulighed for at blive klogere på dansen, også med egen krop.
- Et strukturelt centrum for samtidsdansen i Danmark: Vi har udviklet, iværksat og drevet landsdækkende initiativer og skabt synergi mellem dansens øvrige og potentielle aktører. Dette med henblik på at skabe et bæredygtigt økosystem for dansen og sikre, at borgere i hele landet har mulighed for positiv udveksling med dansen som oplevelse, aktivitet og erkendelsesfelt.



## AKTIVITETER FOR PUBLIKUM

I 2025 har Dansehallerne publikumsrettede forestillingsprogram i Kedelhuset bestået af:

### Nationale co-produktioner:

- Dansehallerne har gennemført og præsenteret tretten nationale co-produktioner samt co-produktion af streetfestivalen *DETOUR*. Langt de fleste produktioner har haft prøveforløb og urpremiere i Dansehallerne. Den opbakning, som Dansehallerne co-produktionsmodel tilbyder kunstnerne i form af tid i rum og personaleressourcer samt vedvarende opbakning til kunstnerskabet giver solidt afkast i form af øget forestillingskvalitet.
- Således vandt to af Dansehallerne co-produktioner en pris ved uddelingen af Årets Reumert 2025: Ruth Rebekka Hansen vandt Årets Særforestilling for *Ripe Body*, som Dansehallerne co-producerede i 2024, mens Sarah Aviaja Hammeken vandt Årets Danseforestilling for *WHITEOUT*, som Dansehallerne co-producerede i januar 2025.
- Co-produktionen *WIRED* af Marie Kaae blev udvalgt af netværket Aerowaves, som hvert år udvælger 20 af de mest lovende nye koreografer i Europa mhp. præsentation på netværkets Spring Forward Festival og efterfølgende turné i hele Europa. Aerowaves har 46 partnere fordelt på 34 europæiske lande.
- Etablerede koreografer som Marie Topp og Jon R. Skulberg præsenterede stærke værker, henholdsvis *True Random* i Hallen og *Detached from Others* i Blackboxen, mens Dansehallerne og Dansk Danseteater bød på den iranskfødte koreograf Roza Moshtaghis *SURVIVE*.
- Med co-produktionen af tretten nationale værker og en festival skaber Dansehallerne ikke blot et meget bredt indhold til egne scener og publikum, men til scener og publikum i hele landet. Dansehallerne er uden sammenligning den største co-producent af samtidsdans i Danmark og dermed en afgørende del af samtidsdansens økosystem.

### Internationale co-produktioner:

- Dansehallerne præsenterede to internationale co-produktioner i 2025: *Casino* af den svensk-chilenske koreograf Ofelia Jarl Ortega, desuden co-produceret af MDT (SE) og BIT Teatergarasjen (NO) samt *ontogenesis dreams* af Astrid Tetsche Sweeney / DK/IR) og Weixin Quek Chong (SG), også co-produceret af deSingel (BE) og Nordic Residency Exchange Program.

- Dertil initierede vi yderligere to internationale co-produktioner med planlagt præsentation i Dansehallerne i 2026: *The Joystic and The Reins* af Eve Stainton (UK) og *Hang Time* af Malik Nashad Sharpe (US/UK).

### Nationale og internationale gæstespil:

- Dansehallerne præsenterede ni nationale og atten internationale gæstespil - selvstændigt eller som en del af vores populære egenproducerede format *New Sh\*t vol. 9* og *10*; af den egenproducerede børnefestival *KORAL* samt den co-producerede streetfestival *DETOUR*.
- Publikum kunne i 2025 glæde sig over *Unearth*, skabt af en af Europas største koreografer, Jefta van Dinther – nu nomineret til den prestigefulde Salavisa European Dance Award 2026. Dertil over britiske Eve Staintons *Impact Driver* samt *AIR BODY SAD*, et værk for unge skabt af et af Sveriges store turnékompanier Norrdans i anledning af deres 30-års jubilæum.

## Fokus på børn og unge

Også i 2025 har Dansehallerne haft stort fokus på forestillinger og aktiviteter for børn og unge samt sikring af den fremtidige udbredelse af dans til målgruppen i hele landet.

Således var første halvdel af 2025 den sidste halve sæson for projektet *KORA*, hvor Dansehallerne i samarbejde med kommuner rundt om i landet har sikret skoleelevers møde med dans og koreografi. Projektet har i forskellige udgaver været Dansehallerens flagskib på børneområdet siden 2007 med det umiddelbare sigte at præsentere et stort antal børn for kunstformen. Samtidig har *KORA* været en strategisk satsning, der skabte erfaring med dans hos nøgleaktører (primært kommuner og skoler) og gav dansere og koreografer solid erfaring med børn og unge som målgruppe.

Næsten 300.000 børn og unge har gennem årene mødt dans i særlige formater produceret af Dansehallerne – de har oplevet en professionel forestilling helt tæt på og er efterfølgende selv blevet inddraget i den. I alt 175 kunstnere har været en del af *KORA* i løbet af projektets 18 år, primært dansere og koreografer.

I 2025 turnerede *KORA* to co-produktioner og tre egenproduktioner og spillede således 152 forestillinger rundt om i landet for i alt 6.600 børn fra 0.- 6. klasse.

Sideløbende med lukningen af *KORA* har vi arbejdet på højtryk for at udvikle en ny, ambitiøs indsats til erstatning. Hele 2025 har vi således sammen med 11 partnere rundt om i landet lagt fundamentet for et projekt med opstart i 2027 ved navn *Dansefælllesskaber*. Projektets fundraisingproces var fortsat i gang ved udgangen af 2025.

Efteråret 2025 bød på to pilotprojekter for *Dansefælllesskaber*. I København afviklede vi sammen med de københavnske partnere, Dansekapellet og Dansk Danseteater, seks forløb med skoleklasser og to sommerferieworkshops for unge, med støtte fra Københavns Kommune. På samme vis samarbejdede vi i Århus med Teaterhuset Filuren og Bora Bora

om et pilotprojekt, der omfattede fire børnehavegrupper, to skoleklasser og to workshops for unge. Inden selve forløbene afholdt vi en fælles udviklingsdag for de medvirkende professionelle danseformidlere i begge byer.

Som en udløber af *KORA* sendte Dansehallerne i efteråret 2025 kompagniet AVIAJA Dance på en omfattende turné til Grønland og Færøerne. De var afsted med *Speech/less*, som Dansehallerne har produceret som led i *KORA*. Takket være et samarbejde mellem Dansehallerne, Katuaq (GL), Suialaa Arts Festival (GL), Nordens Hus (FO) og Listaleyapurin (FO) fik 575 børn i de to lande besøg af forestillingen og de tre kunstnere. I både Nuuk og Tórshavn mødte kunstnerne desuden kolleger til samtaler om at komme rundt til børn og unge i Norden.

I vinterferien 2025 afholdt vi for fjerde gang *KORAL* dansefestival for børn og deres voksne i Dansehallerne, denne gang i vores nye hus i Carlsberg Byen. Det var fire dage med masser af liv og kunstneriske aktiviteter af høj kvalitet, udviklet for børn i alderen 0 – 9 år. Publikum var dels familier, dels daginstitutioner i området. Forud for festivalen afholdt vi to dages danseworkshops for samme målgrupper hos Vesterbro Bibliotek og Kulturhus. Efterårsferien 2025 dannede ramme om 18 forestillinger af MYKA's *HYPER CORAL* for de 0-2-årige.

Slutteligt indgik Dansehallerne i 2025 samarbejde med foreningen Stands & Dans om at starte danseundervisning for børn og unge op i Dansehallerne fra starten af 2026.

## Øvrige aktiviteter for publikum

I tillæg til forestillingsprogrammet afviklede Dansehallerne en lang række øvrige arrangementer for publikum, herunder Dansens Dag, rundvisninger med indblik i Dansehallerne's arbejde for et meget bredt spektrum af deltagere, artist talks, gratis forestillinger /aktiviteter for børn samt Kulturnatten, hvor i alt 1.064 Kulturpas-holdere fandt vej til Dansehallerne. Årets samlede deltagerantal for øvrige arrangementer var 3.450.



## PR, KOMMUNIKATION OG PUBLIKUMSUDVIKLING

I 2025 har Dansehallerne også arbejdet med at udvikle og konsolidere sin kommunikationsindsats efter indflytningen i de nye rammer i Carlsberg Byen.

Indsatsen har haft fokus på synlighed, etablering af samarbejder, presseopmærksomhed, publikumsudvikling og interne kommunikationsstrukturer.

## Digital kommunikation og publikumsrelationer

De digitale kanaler har været omdrejningspunktet for kommunikationen. Sociale medier har vist markant udvikling i 2025, med +20 % øget følgervækst på Facebook og +50 % på Instagram, hvilket afspejler stor interesse for det kuraterede program og de formater, der præsenteres på de online platforme.

Nyhedsbrevet til publikum har fået 22 % flere tilmeldte og har opnået en gennemsnitlig åbningsrate på 65 %.

## Pressearbejde og omtale

Dansehallernes program opnåede bred omtale og solid anmelderdækning i både nationale og kulturfaglige medier. Interessens omfang har vist sig gennem flere redaktionelle henvendelser og øget presseaktivitet omkring de præsenterede forestillinger.

## Samarbejder og publikumsudvikling

Kommunikationsarbejdet blev udvidet gennem samarbejder, der har synliggjort huset for nye publikumsgrupper og skabt målbar aktivitet på de digitale platforme, herunder øget følgervækst og interaktion.

Blandt de mest profilerende begivenheder var TV2's årskavalkade *De største øjeblikke 2025* samt Wilhelm Hansen Fondens Prisuddeling og Augustinus Fondens imødesete rapportlancering, hvor den fælles PR-indsats gav bred eksponering på tværs af medier og digitale kanaler.

Det publikumsudviklende samarbejde var også evident gennem markedsføringen af f.eks. børnefestivalen *KORAL 2025* i samarbejde med Vesterbro Bibliotek og Kulturhus. Festivalen blev således også formidlet gennem de kommunale netværk og informationsplatforme og bidrog til øget synlighed af Dansehallerne's målgruppeorienterede aktiviteter.

Derudover har samarbejder med *CPH STAGE*, *Kulturnatten* og lokale aktører i Carlsberg Byen - bl.a. i forbindelse med Dansens Dag og Dansehallerne's populære forestillingsformat *New Sh\*t* - skabt aktivitetsinitiativer med kulturelle og kommercielle partnere i bydelen gennem fælles formidling, tilbud og rabatkoder til Dansehallerne's publikum ved fremvisning af forestillingsbillet eller festivalarmbånd.

Dansehallerne har i 2025 deltaget i et projektinitiativ under Visit Copenhagen og er i den forbindelse blevet inviteret til at indgå i CULTIGEN-ambassadørnetværket, et EU-finansieret partnerskab, hvor udvalgte institutioner samarbejder om bæredygtig by- og destinationsudvikling.

## Synlighed og formidling

I 2025 blev der igangsat kvartalsvise plakat-kampagner, som har etableret en kontinuerlig synlighed i bybilledet og bidraget til et genkendeligt offentligt aftryk, i samspil med digital markedsføring via sociale kanaler og udvalgte printmedier.

Informationsmateriale i foyer og publikumsområder giver besøgende og forbigående lettilgængelig indsigt i program, husets aktiviteter og kendskab til Dansehallerne historie og profil.

## Intern kommunikation

Der har været et naturligt behov for at etablere og styrke den interne kommunikation i organisationen - små og større tiltag. Arbejdet er i proces og fokuserer på at udvikle en stabil og velfungerende kommunikationsstruktur mellem medarbejdere, kunstnere, gæster og publikummer.



## SAMARBEJDE MED ANDRE NATIONALE SCENEKUNSTAKTØRER

I 2025 samarbejdede Dansehallerne med 35 nationale scenekunstaktører, heraf 19 uden for København. Således med:

- Bora Bora om koordineret turné til Danmark af den norske forestilling *Batty Bwoy* af Harald Beharie. Forestillingen blev præsenteret på Bora Bora, mens forestillingerne i Dansehallerne blev aflyst pga. akut skade opstået under sidste forestilling på Bora Bora. Dialogen om koordineret og dermed bæredygtig turné er fortløbende.
- Vesterbro Bibliotek og Kulturhus om danseworkshops for familier og daginstitutioner afholdt i relation til børnefestivalen *KORAL 2025*.
- *CPH STAGE* om præsentation af Dansehallerne henholdsvis nationale og internationale co-produktioner *True Random* af Marie Topp og *ontogenesis dreams* af Astrid Tetsche Sweeney og Weixin Quek Chong under festivalens internationale dage og nationale turnédage.
- Roskilde Festivalen om versionering og præsentation af Dansehallerne co-produktion *WIRED* skabt af Marie Kaae på festivalens scenekunstpræsenterende Platform-scene.
- Dansekapellet, Dansk Danseteater, Teaterhuset Filuren og Bora Bora om pilotprojekter for Dansefællesskaber, afviklet i København og Aarhus.

- Dansk Danseteater om samproduktion af og premiere på kompagniets værk *SURVIVE*. Det er første gang siden fraflytningen af det gamle Dansehallerne, at Dansk Danseteater præsenteres i Dansehallerne.
- Sarah Jordan om præsentation af streetfestivalen *DETOUR*.
- Teatercentrum og Levende Musik i Skolen i regi af Kulturpakker. Målet med det mangeårige samarbejde er at sikre, at alle skolebørn i Skanderborg, Kalundborg og Haderslev kommuner møder de levende kunstarter dans, teater og musik.
- Dansk Danseteater, Warehouse9, Waves Festival, Tofu Collective, Danseatelier, Norrdans, Scenekunstsolen, Malmö Dance Week og Detour Festival om kuratering og afvikling af fælles morgentræning og workshops.

## Uddeling og videndeling

I november 2025 dannede Dansehallerne ramme om Wilhelm Hansen Fondens traditionsrige prisuddeling, som til og med 2023 fandt sted på Børsen.

I december 2025 afholdt Dansehallerne i samarbejde med Augustinus Fonden lanceringen af deres længe ventede rapport om forhold, rammer, styrker og udfordringer for dans og musikdramatik i Danmark.

## **yes – dance biennale**

I 2025 udviklede og initierede Dansehallerne en ny biennale for dans i København, *yes – dance biennale*. Dansehallerne fundraisede de nødvendige midler og inviterede tre øvrige partnere – Dansk Danseteater, Sydhavn Teater og København Danser – til at deltage i udviklingsarbejdet samt biennalens første afholdelse i København fra den 26. august - 28. september 2026. Dansehallerne projektleder biennalen inkl. kommunikation og markedsføring, understøttet af de øvrige aktørers muligheder for at kommunikere og markedsføre.

Biennaleformatets eksponering af dansen har stor værdi for alle partnerne, men også det nære samarbejde. I 2025 har partnerne sammen udviklet den fælles vision for og indholdet af biennalen i 2026 samt biennalens visuelle identitet, hjemmeside, øvrige mediekkanaler og kommunikations- og markedsføringsstrategier. Partnerne har koordineret deres respektive aktiviteter i perioden, men vil i øvrigt afvikle dem selvstændigt og for eget budget. *OPENINGS* er Dansehallerne internationale bidrag til den fælles, koordinerede biennale.

## Dansenet Danmark

2025 var året, hvor Dansehallerne afsluttede og afrapporterede det pilotprojekt for et co-produktions- og turnénetværk, som vi i 2024 gennemførte med støtte fra Bikubenfonden og i samarbejde med Aaben Dans i Roskilde, Teater Momentum i Odense og Bora Bora i Aarhus. For de tre af projektets partnere, som arbejder udelukkende med dans –

Dansehallerne, Aaben Dans og Bora Bora – demonstrerede pilotprojektet og det nære samarbejde så store og indlysende kvaliteter, at parterne enedes om at gå skridtet videre og etablere sig som Dansenet Danmark. En uformel struktur, som partnerne siden har arbejdet på at udvikle, finansiere og dermed formalisere. Sideløbende med udviklingssporet har vi gennem året udnyttet den løbende dialog til at skabe og understøtte synergier i vores programlægning og samarbejde med kunstnerne.

I december 2025 enedes partnerne om at søge Augustinus Fonden om midler til at gennemføre et forprojekt mhp. indsamling af viden gennem dataindsamling og dialog med øvrige aktører og interessenter for således at kunne formulere et egentligt signaturprojekt med henblik på formel etablering af Dansenet Danmark.

## Dansefællesskaber

I 2025 videreudviklede Dansehallerne det landsdækkende projekt *Dansefællesskaber* i samarbejde med 11 scenekunstneriske partnere på tværs af landet: Kappelborg (Skagen), Limfjordsteatret (Nykøbing Mors og Thisted), Teaterhuset Filuren (Aarhus), Bora Bora – dans og visuelt teater (Aarhus), Teatret Møllen & Haderslev Musikskole (Haderslev), Nørregaards Teater (Odense), Baggård Teatret (Svendborg og Sydfyn), Aaben Dans (Roskilde), Dansk Danseteater (København K) og Dansekapellet (København NV).

Projektet er initieret og ledet af Dansehallerne og har til formål at styrke børn og unges adgang til dans som både kunstform og fællesskab. I samarbejde med skoler, dagtilbud og kommuner skabes varige rammer for dans i hverdagslivet – med fokus på trivsel, kropslig bevidsthed og sociale fællesskaber. Med det tre-årige projekt Dansefællesskaber er målet at nå 30.000 børn og unge gennem 430 professionelt ledede forløb og events, herunder forestillinger. Aktiviteterne retter sig mod dagtilbud, grundskoler og unge i fritiden.

Projektet bygger på stærke partnerskaber, hvor lokal forankring kombineres med fælles faglig udvikling og videndeling. Ambitionen er at skabe en langsigtet og bæredygtig forankring af dans i børn og unges liv – også efter projektets afslutning.

Ved udgangen af 2025 havde Dansehallerne modtaget tilsagn fra private fonde om ca. 2/3 af støttebehovet. Fundraisingen fortsætter i 2026



## INTERNATIONALISERING

Dansehallerne arbejder strategisk med et internationalt perspektiv i alle aktiviteter og indgår aktivt i internationale samarbejder gennem præsentationer, co-produktioner, udviklingsprojekter og netværk. Direkte gennem præsentation af internationale kunstnere

på scenen, i undervisningen (se afsnit om BRANCHEN) samt i øvrige publikums- og brancheaktiviteter, og indirekte ved at styrke udviklingen af konkurrencedygtig dansk samtidsdans og kendskab til / samarbejde om danske kunstnere internationalt. Deltagelse i internationale partnerskaber og projekter samt medlemskab af europæiske netværk er helt centrale redskaber i arbejdet med at styrke og udvikle den danske samtidsdans.

## Internationalt program

I 2025 præsenterede Dansehallerne 17 internationale værker på scenen, enkeltstående og i forbindelse med børnefestivalen *KORAL*, streetfestivalen *DETOUR* og *New Sh\*t*. Tre af værkerne var udvalgt og dermed støttet af Aerowaves.

Dertil præsenterede vi to internationale co-produktioner, til hvem Dansehallerne ydede et økonomisk co-produktionsbidrag: *Casino* af Ofelia Jarl Ortega og *ontogenesis dreams* af Astrid Tetsche Sweeney & Weixin Quek Chong.

I 2025 iværksatte vi yderligere to internationale co-produktioner med præsentation i 2026: *The Joystick and The Reins of Eve Stainton* samt *Hang Time* af Malik Nashad Sharpe. Sidsnævnte co-produktion gennemføres i nært samarbejde med Tanzhaus NRW i Düsseldorf og The Place i London med henblik på substantiel opbakning til kunstnerskabet og koordineret produktion, premiere og efterfølgende turné af værket.

Dansehallerne modtager mange yderligere invitationer til at indgå i store og vigtige internationale co-produktioner, men da international co-produktion forudsætter et økonomisk bidrag fra den co-producerende organisation, må vi takke nej til yderligere samarbejder, herunder de største og dyreste.

## International satsning

Dansehallerne formulerede i 2025 en tre-årig international satsning og modtog solid støtte til indsatsen fra Augustinus Fonden. Som national scene for samtidsdansen, anser Dansehallerne det for afgørende kontinuerligt at bringe store, spektakulære internationale gæstespil til landet. Målet med en sådan indsats er at byde publikum på vigtige internationale oplevelser og perspektiver; at øge kunstformens synlighed og højne dens status i Danmark; at understøtte den nationale kunstneriske udveksling og udvikling samt at konsolidere Danmarks position og rolle i internationale netværk.

I satsningen indgår et fokus på at bringe de største nordiske kompagnier til Danmark - således gæstede Norrdans, som det første af disse, Dansehallerne i efteråret 2025 med *AIR BODY SAD*. Dertil skal satsningen bringe SEDA-vinderne til Danmark samt styrke koordinerede og dermed bæredygtige turnésamarbejder med vores nærmeste internationale naboer, helt oplagt Dansens Hus i Oslo og Stockholm.

## Internationale samarbejder og netværk

Stærke, internationale netværk er en grundlæggende forudsætning for at kunne understøtte danske kunstneres mulighed for en international udveksling, karriere og turnévirkomhed. Vores mangeårige medlemskab af European Dance Development Network (EDN) og

danseplatformen Aerowaves sikrer, at arbejdet med at understøtte både danske og andre europæiske kunstnere i tæt samarbejde med henholdsvis 56 og 46 partnere i henholdsvis 29 og 34 lande kan fortsætte. Begge netværk er støttet af EU Creative Europe; EDN med en ny fire-årig bevilling fra 2025-2028, og Aerowaves fra 2024-2027. For EDN er fokus i de indeværende fire år advocacy, arbejdsvilkår for branchen, børn og unge samt digitalisering. Aerowaves arbejder kontinuerligt for at sikre bæredygtig mobilitet. Helt overordnet er en styrkelse af dansen som kunstart fortsat det helt essentielle i partnerskaberne og de projekter, der søsættes.

Gennem de sidste 15 år har vi opbygget en konstruktiv og tillidsfuld relation til fire nordiske danseinstitutioner (Cirkus- and Dance Info Finland, Dansens Hus/Stockholm, Dansens Hus/Oslo og Performing Arts Center Iceland) i samarbejdet omkring *Ice Hot Nordic Dance Platform*. I 2025 har partnerne arbejdet henimod platformens afholdelse i Stockholm i juni 2026 og udsendt open call med frist i oktober. I november måtte Dansens Hus Stockholm dog drage den konklusion, at afholdelsen ikke ville være tilstrækkeligt finansieret, og partnerne besluttede i fællesskab at udskyde afholdelsen af Ice Hot i Stockholm til 2028.

Partnerne arbejder nu tæt og konstruktivt på en finansieringsmodel for Ice Hot Nordic Dance Platform, som er mindre afhængig af lokale midler; ambitionen er, at nordiske midler og EU-midler skal skabe et mere langsigtet og bæredygtigt fundament for platformen, som nyder stor opbakning og anerkendelse blandt de nordiske kunstnere og den internationale branche, hvilket fremgik af den følelsesladede respons på udskydelsen.

Dansehallerne er også medlem af det nystartede Nordic Baltic Programmer's Network, som arbejder for større muligheder for turné- og co-produktion af regionens kunstnere gennem videndeling og metodeudvikling. I 2025 besluttede styregruppen at afholde det årlige fysiske netværksmøde hos Dansehallerne under de internationale dage af *CPH STAGE*. I alt 16 ud af 24 partnere deltog fysisk i det to dage lange møde, i branche mingle arrangeret af Dansehallerne og så desuden de to danske co-produktioner, som Dansehallerne premierede under *CPH STAGE*.

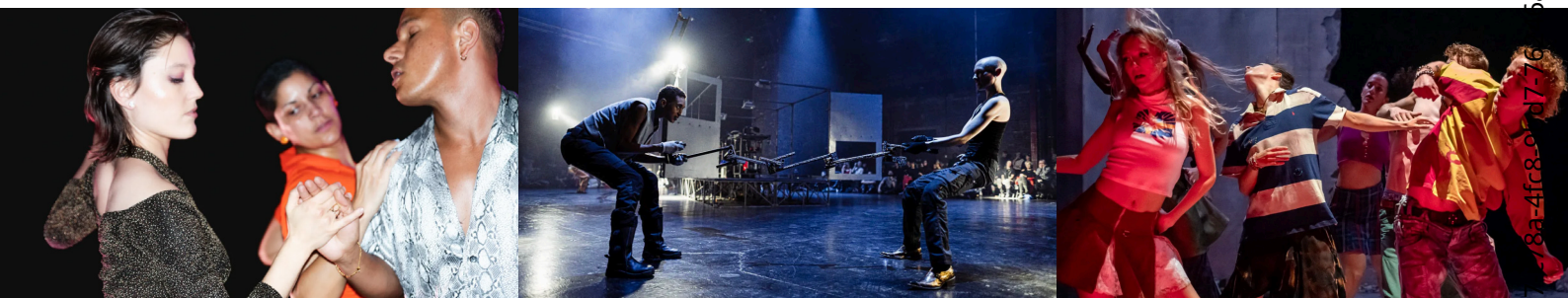
I samme dage husede Dansehallerne The Nordic Choreographic Platform (NCP) - en fem dage lang platform for udveksling mellem kandidatprogrammerne i koreografi fra København (DDSKS), Helsinki (Uniarts), Stockholm (University of the Arts) Oslo (Khio). Dansehallerne havde lagt et program for de i alt 20 nordiske studerende og 6 undervisere i tillæg til deres udveksling i Dansehallerne studier, som inkluderede deltagelse i Dansehallerne branche mingle under *CPH STAGE*, overværelse af Dansehallerne to *CPH STAGE* forestillinger samt kunstnerisk udveksling med koreograferne bag de to forestillinger og et møde med direktør Danjel Andersson.

Dansehallerne er den eneste nordiske partner i en af verdens største scenekunstpriser, Salavisa European Dance Award (SEDA). SEDA-prisen er initieret af The Gulbenkian Foundation (PT) og sammen med de øvrige stærke partnere - Tanzquartier Wien, K.V.S., Maison de la Danse/Biennale de la Danse, Joint Adventures, Fabbrica Europa, Mercat de les Flors og Sadler's Wells - var Dansehallerne i 2025 med til at indstille fem koreografer fra hele verden til SEDA-prisen 2026 samt til at udpege den afgørende jury. Vinderen annonceres i november 2026, modtager en pris på 150.000 EUR og kan efterfølgende se frem til at blive præsenteret hos hver partner.

SEDA-partnerskabet er et vigtigt netværk for Dansehallerne. Her har vi dialog med og skaber betydningsfulde relationer til nogle af Europas vigtigste danseaktører samt aktivt samarbejde om koordineret turné af vinderne.

## International tilstedeværelse

I 2025 deltog Dansehallerne direktør Danjel Andersson i *Ice Hot* partnermøder i Oslo og Stockholm, EDN's generalforsamling i Torino, den helt centrale *Biennial de la Danse* i Lyon, festivalen *Freespace Dance* i Hongkong, Aerowaves' årlige kurateringsmøde i Budapest samt Malmö Dance Week. Sammen med den ansvarlige producent for mange af Dansehallerne børne- og ungeaktiviteter, Ulla Gad, desuden i *Young Dance Market* i Malmö, mens aktivitetschef Eva Nordhagen deltog i SEDAs nomineringsmøde i Lissabon. Producent Unne Loa Jensen deltog i *Purple Festivalen* i Berlin, mens kommunikationschef Sarah Diallo Bregnhardt var på EDN Staff Exchange hos The Place i London.



## BRANCHEN

Udvikling, trivsel og bæredygtighed i branchen er et kernefokus for Dansehallerne, og vi arbejder med alle tre dele ved at tilbyde et fysisk og inkluderende møde- og arbejdssted, daglig træning, kompetenceudviklende workshops og langvarig co-produktionsstøtte, gerne og ofte i koordineret samarbejde med øvrige nationale eller internationale partnere på projektet.

Med vores co-produktionsmodel styrker vi økosystemet inden for dans og koreografi ved at støtte aktivt, langsigtet og bæredygtigt op om danske og udenlandske koreografer. Vi følger kunstnerne fra tidligt i deres idé-, skabelses- og produktionsproces; vi støtter med strategiudvikling og stiller personale-, lokale- og tekniske ressourcer samt viden og netværk til rådighed, før vi kommunikerer, markedsfører og præsenterer værkerne i vores kuraterede program.

Dertil arbejder vi med vores strategiske samarbejdsprojekter for at styrke dansens infrastruktur, så kunstnernes muligheder for forankring i hele landet øges, og så deres værker opnår flere spilletilfælde og møder et større publikum.

## Brancheevents

I 2025 har vi fokuseret på at skabe et funktionelt, generøst og inkluderende arbejdsmiljø for branchen i Kedelhuset, hvad enten de er i huset med henblik på træning og workshops

eller prøver og præsentation. En stor del af dansens kunstnere er uafhængige og uden egne arbejdsfaciliteter, så det har været vigtigt at skabe et miljø, hvor branchen også kan lave skrivebordsarbejde, holde møder, opleve forankring, skabe netværk etc.

I 2025 afholdt vi i januar nytårskur for branchen sammen med Brancherådet for Scenekunst og julehygge for Dansehallerne medlemmer i december. Der er en stærk interesse fra branchen og fra Dansehallerne for at genoptage tidligere formater for videndeling og kapacitetsudvikling, som f.eks. *Peer to Peer* og *Open Source*, ligesom Kedelhuset giver gode muligheder for at udvikle nye formater i forhold til de behov, vi identificerer hos kunstnerne. Dette arbejde vil blive prioriteret i 2026.

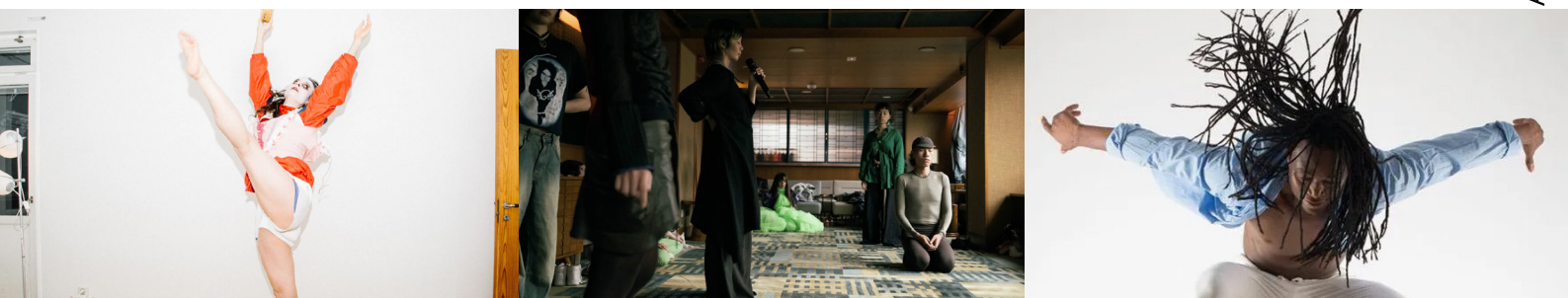
## Daglig træning for kunstnere

Dansehallerne træningsprogram blev i 2025 kurateret af koreograferne Snorre Elvin og Caroline Blomqvist. Den daglige træning bestod hovedsagelig af Samtidsdans men også Klein Technique™, Ballet, Gyrokinesis®, Feldenkrais®, Flamenco, Movement research, Street/Club genrer og omfattede også workshops i forskellige kunstnerlige praksisser, metoder og teknikker.

Træningsprogrammet samarbejdede i 2025 med Dansk Danseteater, Warehouse9, Waves Festival, Tofu Collective, Danseatelier, Norrdans, Scenekunstsolen, Malmö Dance Week og Detour Festival.

Dansehallerne besøg af internationale kunstnere udnyttedes maksimalt både på scenen og i studiet med Astrid Tetsche Sweeney i forbindelse med *ontogenesis dreams*, Tendai Makurumbandi i forbindelse med *MY SONG*, emeka ene i forbindelse med Jefta van Dinthers *Unearth*, mens Malik Nashad Sharpe gav workshop i forbindelse med Norrdans' *AIR BODY SAD*. Dansehallerne programmerede også andre kunstnere, som rejste gennem byen i forbindelse med forestillinger på andre scener som f.eks. Ellen Söderhult i anledning af forestillingen *BLESSIKA* på AFUK og Renan Martins i forbindelse med Malmö-præsentationen af *Guerrilla* skabt i samarbejde med Cullberg i Sverige.

I 2025 afholdt Dansehallerne 214 træningssessioner inkl. workshops afviklet af 27 nationalt og 25 internationalt baserede kunstnere/undervisere for i alt 2.378 professionelle medlemmer.



# GRØN OMSTILLING OG BÆREDYGTIGHED

Dansehallernes Miljø- og bæredygtighedspolitik blev revideret i relation til indflytning i Kedelhuset samt ved udgangen af 2025, så den er opdateret med alle funktioner i vores nye lokaler. Politikken har særligt fokus på miljømæssig bæredygtighed og grøn omstilling, men bygger samtidig på en helhedsorienteret tilgang, hvor bæredygtig scenekunstnerisk produktion, social bæredygtighed, menneskelige ressourcer og økonomisk ansvarlighed er integrerede og væsentlige elementer. Politikken udgør i det hele taget en styrkelse af Dansehallerne 'act of conduct' i miljø- og bæredygtighedsspørgsmål.

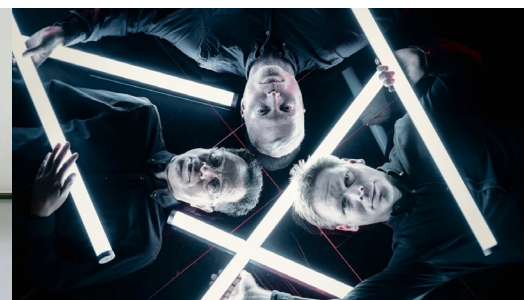
Dansehallernes eksistens i Kedelhuset medfører uanset dette et betydeligt klimaaftryk, hvilket primært skyldes Slots- og Kulturstyrelsens krav, som fastlægger bygningens bevaringsværdige karakter. Dette er et grundvilkår, der ikke kan ændres, da det er afgørende for at bevare kulturarven og den unikke arkitektur. Vi er dog bevidste om, at vores tilstedeværelse i Kedelhuset bidrager til miljømæssige udfordringer, og vi forpligter os til at minimere vores samlede miljøpåvirkning gennem andre tiltag.

Således muliggør vi affaldssortering for personale, publikum og øvrige gæster i huset. Samtlige lyskilder i huset er LED-båret, og i alle rum med undtagelse af de to scener opererer vi med automatisk sensorfunktion. Vi anvender ikke længere engangsemballage af plastik i forbindelse med produktioner og sociale arrangementer, og vi gør kun i begrænset omfang brug af trykt materiale.

Vi bestræber os på at afsætte et så lille klimaaftryk som muligt i forbindelse med rejser, således benytter vi så vidt muligt offentlig transport ved lokale rejser samt tog frem for fly, når internationale destinationer er inden for train distance (rejsetid under 6 timer). Samme politik pålægger vi vores internationale gæster.

I 2025 har Dansehallerne igangsat en systematisk monitorering af vores forbrug af varme, vand og el. Årets data er indsamlet og danner grundlag for den første samlede analyse af vores energiforbrugsmønstre. Formålet er at etablere et solidt datagrundlag, som gør det muligt at fastsætte konkrete og realistiske energisparemål fra og med 2026. Initiativet markerer første skridt i en mere struktureret indsats for at reducere vores energimæssige miljøaftryk og styrke en bæredygtig drift.

I 2025 satte Dansehallerne desuden det mål for 2026 at prioritere vidensopbygning inden for miljø og bæredygtighed. Dette skal ske ved at inddrage eksperter på området, som skal rådgive Dansehallerne om, hvilke mål og indsatser netop vores virksomhed bør fokusere på i de kommende år. Den opnåede viden omkring miljø og bæredygtighed vil Dansehallerne dele med branchen på branchemøder.



# LIGESTILLING, DIVERSITET OG MANGFOLDIGHED

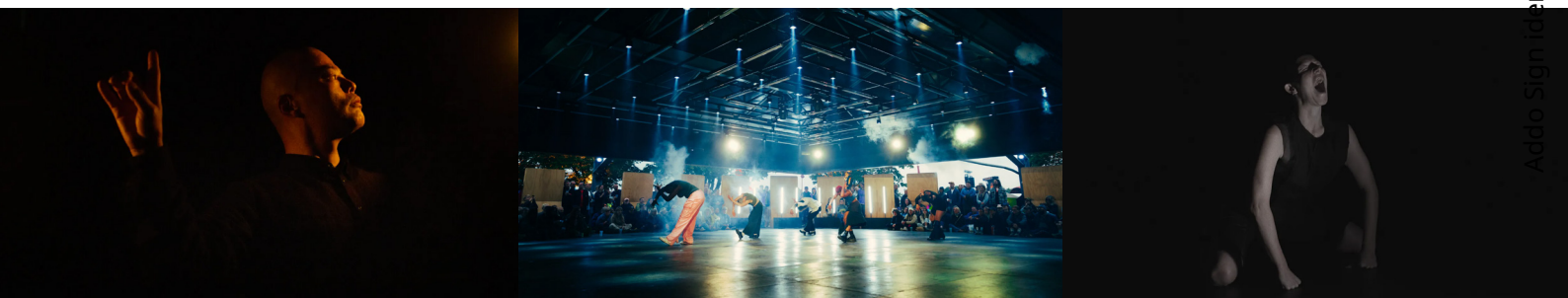
I Dansehallerne er vi overbeviste om, at diversitet fremmer både kreativitet og innovation. Når forskellige perspektiver og livserfaringer samles, skaber det et positivt grundlag for udvikling, resultater og et sundt arbejdsmiljø. Vi forpligter os derfor til aktivt at fremme en kultur, der respekterer og udnytter individuelle baggrunde og perspektiver, både på kontoret og blandt de kreative kræfter på scenen, i prøvelokalerne og i andre aktiviteter.

Vi anerkender, at det danske scenekunstlandskab ikke altid afspejler befolkningens mangfoldighed. Det kræver en målrettet indsats at sikre ligestilling og repræsentation på tværs af etnicitet, køn, kønsidentitet, alder samt fysiske og psykiske handicap m.m. Derfor arbejder vi kontinuerligt på at øge bevidstheden om vigtigheden af mangfoldighed og inklusion i vores aktiviteter, i organisationen som helhed og i det danske dansemiljø generelt.

I praksis har vi fra og med 2025 præsenteret vores værdisæt i de produktioner og projekter, vi er involveret i – skriftligt i kontrakter og på lamineret materiale i de rum, produktionerne benytter i huset, og mundtligt i introduktioner til Dansehallerne.

I 2025 afspejlede vores scenekunstneriske program og træningsprogrammet desuden vores bestræbelser på at undgå et ensidigt og ikke-repræsentativt program, og forestillingerne har repræsenteret mangfoldighed i udtryk, kroppe, etnicitet og kønsidentitet.

I 2025 satte Dansehallerne mål for 2026 om at prioritere vidensopbygning inden for diversitet og inklusion. Dette skal ske ved at inddrage eksperter på området, som skal rådgive Dansehallerne om, hvilke mål og indsatser netop vores virksomhed bør fokusere på i de kommende år. Den opnåede viden omkring diversitet og inklusion vil Dansehallerne dele med branchen på branchemøder.



## ORGANISATION OG ADMINISTRATION

2025 bragte udskiftning på centrale poster i Dansehallerne med sig og en organisationsændring. Efter 21 år i Dansehallerne valgte aktivitetschef og mangeårige del af ledelsen, Hanne Svejstrup, således at gå på tidlig pension pr. 1. oktober 2025. Også teknisk koordinator Maiken Bruun Aamodt valgte at opsigte sin stilling i Dansehallerne, dette pr. 1. juni 2025.

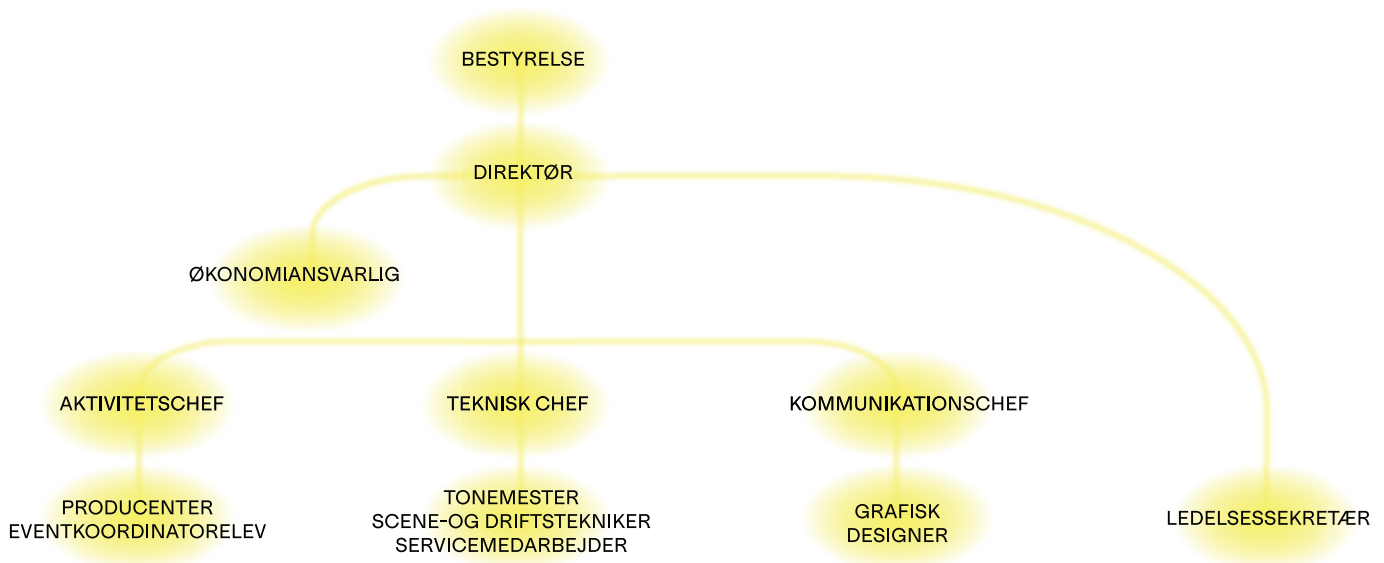
Den 1. oktober tiltrådte Eva Steen Nordhagen som ny aktivitetschef. Eva har været producent i Dansehallerne siden 2019. Pr. 1. oktober tiltrådte Madeleine Lind Hoppe som ny teknisk chef i Dansehallerne. Madeleine kommer fra Aaben Dans, hvor hun har været produktionsleder og teknisk ansvarlig.

Med disse personaleudskiftninger etableredes et nyt ledelsesteam, hvori stillingen teknisk chef, tidligere teknisk koordinator, og kommunikationschef, tidligere kommunikationskoordinator, inkluderedes. Fra 1. oktober består ledelsen i Dansehallerne således af:

- Direktør og kunstnerisk leder Danjel Andersson
- Aktivitetschef Eva Steen Nordhagen
- Teknisk chef Madeleine Lind Hoppe
- Kommunikationschef Sarah Diallo Bregnhardt

I 2025 bestod Dansehallerne bestyrelse af Merethe Eckhardt (bestyrelsesleder), Torben Seldrup (næstforperson), Andreas Constantinou, Trine Bang, Jesper de Neergaard og medarbejdervalgt bestyrelsesmedlem Eva Steen Nordhagen. Sidstnævnte afbeskikkedes pr. 31. december 2025 pga. indtrædelse i Dansehallerne ledelse.

## Organisationsdiagram



## Drift af Kedelhuset

Efter et år med mere eller mindre forventelige driftsrelaterede udfordringer i Kedelhuset, afsluttedes udbedringerne og dermed byggeriet formelt i 2025. Den færdige bygning er ejet af Bygningsfonden Kedelhuset, som lejer huset ud til Dansehallerne.

I december 2025 slog Dansehallerne en ny stilling op som servicemedarbejder i Dansehallerne med ansvar for hele Kedelhuset.

## Organisationens trivsel og udvikling

På trods af det store arbejdspress i forbindelse med ibrugtagningen af Dansehallerne nye domicil har samarbejdet fungeret særdeles godt i det forgangne år, og der er blevet taget godt imod den nye ledelsesstruktur, hvor alle fagligheder og dermed perspektiver er repræsenteret.

I 2025 meldte Dansehallerne sig ind i brancheorganisationen Dansk Scenekunst. Dette umiddelbart efter brancheforeningens navneskifte fra Dansk Teater – et strategisk navneskifte med henblik på at samle hele den levende scenekunst og dermed arbejde for en bedring af hele branchens arbejds- og produktionsvilkår. Dansk Scenekunst spillede en stor og væsentlig rolle i arbejdet for den i 2025 varslede, men inden årsskiftet ikke realiserede scenekunstreform.



## ØKONOMI OG FINANSIERING

Dansehallerne virksomhed finansieres af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns kommune. I 2025 blev Dansehallerne aktiviteter finansieret via bidrag fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalget for Scenekunst, Københavns Kommune, Aarhus Kommune, Goethe Institutet, Vesterbropuljen, Bikubenfonden og Aerowaves Europe.

Forestillingen *Speechless* af Aviaja Dance, som Dansehallerne har produceret til skoleturné i KORA regi, er endvidere støttet af Dr. Margrethes Fond, NunaFonden, NAPA, AP Møller Fonden, Slots- og Kulturstyrelsens pulje for grønlandsk-orienterede kulturprojekter, Nordisk Kulturfond, Sermeq puljen, Nordens Hus Torshavn og Listaleyipurin. Bevillingerne er givet specifikt til turné i henholdsvis Grønland og på Færøerne.

Derudover finansieredes Dansehallerne drift i 2025 via salg af KORA forestillinger, billetsalg, studieudlejning og andre aktiviteter i huset.

# NØGLETALSKATEGORIER FASTSAT AF SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

OPGØRELSESMETODE	STATENS VARIGE NØGLETAL FOR DANSEHALLERNES KERNEOPGAVER	2025
	<b>Nr. 1</b>	
	<b>1.1.-1.3.: PRODUKTION</b>	
Optælling.	1. Antal produktioner inkl. koproduktioner - heraf	43
	1.1. Egen- og Koproduktioner	16
	1.2. Gæstespil	27
Optælling.	2. Antal opførelser inkl. koproduktioner - heraf	302
	2.1. Egen- og Koproduktioner	109
	2.2. Gæstespil	193
Optælling.	3. Antal egne øvrige arrangementer	62
	<b>1.4.-1.6.: PUBLIKUM</b>	
Træk fra billetsystemet.	4. Antal solgte billetter til forestillinger af moderne dans (samtidsdans)	
	4.1. I alt	6.145
	4.2. - heraf børn og unge under 25 år	1.064
	4.3. - heraf voksne over 25 år	5.081
Træk fra billetsystemet.	5. Antal inviterede/fribilletter til forestillinger af moderne dans (samtidsdans)	2.251
Træk fra billetsystemet og egne registreringer.	6. Publikum/deltagere inkl. inviterede/fribilletter til egne øvrige arrangementer	3.599
	<b>1.7.-1.8.: BELÆGNINGSGRAD</b>	
Træk fra billetsystemet.	7. Sædebelægning i pct.	87
Træk fra billetsystemet.	8. Værdibelægning i pct.	64

Addo Sign identifikationsnummer: 592ccc47-c78a-4fc8-9bd7-76246a1d9c73

	<b>Nr. 2</b>	
	<b>2.1. FACILITERING AF TRÆNING OG PRØVEFORLØB</b>	
Optælling på baggrund af Dansehallerne registrerings.	1.1. Antal træningssessioner, inkl. workshops	214
	1.2. Antal deltagere i træningssessioner, inkl. workshops	2.378
	1.3. Antal prøveforløb (å ca. 4 uger).	10
	<b>Nr. 3</b>	
	<b>3.1. AKTIVITETER FOR BØRN OG UNGE (EKSKL. DANSEFORESTILLINGER I KEDELHUSET MED BØRN OG UNGE SOM MÅLGRUPPE)</b>	
Optælling på baggrund af Dansehallerne registrerings.	1.1. Dans for børn mellem 0-12 år – antal deltagere	667
	1.2. Dans for unge mellem 13-16 år – antal deltagere	189
	1.3. Dans i skoler og daginstitutioner – antal deltagere	7.350
	<b>Nr. 4</b>	
	<b>4.1. EGENINDTÆGTER (T.KR.)</b>	
Træk fra bogholderi og teatrets regnskabssystem.	1.1. Egenindtægter i alt - heraf:	5.032.831
	1.2. billetindtægter inkl. gebyr (ekskl. formidlingstilskud)	453.870
	1.3. Øvrige egenindtægter (ekskl. fonde og sponsorer)	1.937.350
	1.4. Fonde og sponsorer	2.641.611

# NATIONALE OG INTERNATIONALE CO-PRODUKTIONER OG GÆSTESPIL I 2025

## NATIONALE CO-PRODUKTIONER, I ALT 13 STK

Sanna Blennow	Until Death Do Us Part
AVIAJA Dance	WHITEOUT
Convoi Exceptionnel	Detached from Others
Marie Kaae	WIRED
Ar Utke Ács	shivr
Marie Topp	True Random
Escarleth Pozo	Yielding
Rachel Tess & Tim Matiakis	Us Us / Us Else / Else Us / Else Else
MYKA	HYPER CORAL
Andreas Haglund	Feral Fantasies
Beyond Darkness	HYPOGEA

## NATIONALE EGENPRODUKTIONER, I ALT 1 STK

AVIAJA Dance	SPEECH/LESS
--------------	-------------

## INTERNATIONALE CO-PRODUKTIONER (GENNEMFØRT), I ALT 2 STK

Ofelia Jarl Ortega	Casino
Astrid Tetsche Sweeney & Weixin Quek Chong	ONTOGENESIS DREAMS

## INTERNATIONALE CO-PRODUKTIONER (INITIEREDE), I ALT 2 STK

Eve Stainton	The Joystick and The Reins
Malik Nashad Sharpe	HANG TIME

## NATIONALE GÆSTESPIL, I ALT 9 STK

Maxime Kroot	SKUM
Jens-Antonio Schyth Brøndum	AS WE FOLD
Helena Alves & Mar Espona	AARGH!
Sako Dersahakian / Evita Kedavra	Ayya Se3al 3arabeh? (Act 1. & 2)
Ingeborg Meier Andersen	SHOW&TELL
Quim Bigas Bassart	Molar

nolands	Blækspruttetanker
MESHES	Mash Up (revisited)
Esther Wrobel	Pyjamasvenner

## INTERNATIONALE GÆSTESPIL, I ALT 18 STK

Karstein Solli & Øystein Elle	Rock me Baby
OR/ELLER	NET
MAKUDA	MY SONG
Mr. Kriss	The Acrobat and The Guitarist
Flow Killerz	FK LIFE
Elisa Zuppini	The Knot
Jefta van Dinther	Unearth
Xenia Koghilaki	Slamming
Rasmus Ölme	Det är ingen idé
Eve Stainton	Impact Driver
Norrdans	AIR BODY SAD
Alen Nsambu	Neon Beige
Oulouy	KONG
Oulouy	BLACK
Nassangar	STUCK
Joanna Holewa Chrona	Phakathi Inside
Konjetzky & Co.	Move, Morph and More

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

## Til ledelsen i Dansehallerne

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for den selvejende institution Dansehallerne for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisorerets etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget budgettal som sammenligningstal i regnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Brønshøj, den 6. juni 2026

**Revisionsfirmaet Jørgen Larsen**  
CVR-nr. 54 47 15 56

Jørgen Larsen  
Registreret revisor  
mne4023

# Anvendt regnskabspraksis

## Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

## RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

### Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

## Resultatopgørelse for perioden 1. januar - 31. december 2025

Note	<u>2025</u>	<u>Budget</u>	<u>2024</u>
<b>Tilskud</b>			
Finanslov	9.100.000	9.100.000	8.800.000
Københavns Kommune	6.200.000	6.200.000	6.204.438
1 Tilskud kunstneriske projekter	2.641.611	1.356.000	6.078.414
	<u>17.941.611</u>	<u>16.656.000</u>	<u>21.082.852</u>
<b>Indtægter</b>			
Billetindtægter	565.140	454.000	535.905
Medlemskaber	140.560	0	0
Udlejning af lokaler	425.932	0	0
1 Indtægter kunstneriske projekter	776.879	0	778.400
Egenindtægter	482.709	170.000	417.157
	<u>2.391.220</u>	<u>624.000</u>	<u>1.731.462</u>
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>20.332.831</u></b>	<b><u>17.280.000</u></b>	<b><u>22.814.314</u></b>
<b>Udgifter</b>			
2 Kunstneriske aktiviteter	8.790.490	5.853.200	12.055.919
3 Sceneteknisk drift	2.272.434	1.923.400	2.686.714
4 Marketing og PR	1.113.755	1.119.000	1.246.992
5 Byggeteknisk drift	4.333.030	4.726.000	3.332.357
6 Administrationsomkostninger	3.696.361	3.658.400	3.321.017
Ekstraordinære udgifter vedr. flytning	0	0	163.441
	<u>20.206.070</u>	<u>17.280.000</u>	<u>22.806.440</u>
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>20.206.070</u></b>	<b><u>17.280.000</u></b>	<b><u>22.806.440</u></b>
<b>Årets resultat</b>	<b><u>126.761</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>7.874</u></b>

Addo Sign identifikationsnummer: 592ccc47-c78a-4fc8-9bd7-76246a1d9c73

## Balance pr. 31. december 2025

Note		<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	<b>Aktiver</b>		
	<b>Anlægsaktiver</b>		
	<b>Finansielle anlægsaktiver</b>		
	Deposita	1.330.000	1.330.000
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>1.330.000</u>	<u>1.330.000</u>
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Debitorer	587.955	122.618
7	Andre tilgodehavender	2.775.327	2.095.284
		<u>3.363.282</u>	<u>2.217.902</u>
8	<b>Likvide beholdninger</b>	3.443.810	3.508.102
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>6.807.092</u>	<u>5.726.004</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u>8.137.092</u>	<u>7.056.004</u>
	<b>Passiver</b>		
	<b>Egenkapital</b>		
	Saldo primo	537.079	529.205
	Årets resultat	126.761	7.874
	<b>Egenkapital i alt</b>	<u>663.840</u>	<u>537.079</u>
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
9	Periodiserede projekter mv.	5.562.524	2.690.460
10	Hensættelser	782.981	2.069.896
11	Anden gæld	1.127.747	1.758.569
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u>7.473.252</u>	<u>6.518.925</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u>8.137.092</u>	<u>7.056.004</u>
12	Årsværk		
13	Direktion og bestyrelse		

## NOTER

	<u>2025</u>	<u>Budget</u>	<u>2024</u>
<b>1 Tilskud kunstneriske projekter</b>			
<b>KORA:</b>			
Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg samt øvrige private fonde	868.205	0	2.700.900
<b>KORAL:</b>			
Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg samt øvrige private fonde	771.279	0	0
<b>Pilotprojekt "Dansefælleskaber"</b>			
Aarhus Kommune samt Børnekultur- puljen	481.500	0	0
<b>Projektcentret:</b>			
Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg	0	0	250.000
<b>Øvrige co-produktioner, gæstespil og samarbejdsaftaler</b>	<u>520.627</u>	<u>1.356.000</u>	<u>3.127.514</u>
I alt	<u><u>2.641.611</u></u>	<u><u>1.356.000</u></u>	<u><u>6.078.414</u></u>
<b>Indtægter kunstneriske projekter</b>			
<b>KORA og KORAL:</b>			
Salg til Kommuner og Institutioner mv.	<u>776.879</u>	<u>0</u>	<u>778.400</u>
I alt	<u><u>776.879</u></u>	<u><u>0</u></u>	<u><u>778.400</u></u>

KORA var et treårigt projekt, som blev afsluttet pr. 30.06.2025. Tilskud og indtægter er derfor alene opgjort for den del af året, hvor projektet var aktivt.

## NOTER

	<u>2025</u>	<u>Budget</u>	<u>2024</u>
<b>2 Kunstneriske aktiviteter</b>			
<i>Kunstneriske aktiviteter</i>			
Forestillinger og gæstespil	1.041.397	1.356.000	3.041.248
Co-produktionstilskud	185.118	0	181.940
Daglig træning	356.201	325.000	344.937
International netværk	12.167	0	40.664
Barindkøb	79.031	0	29.744
Branchearrangementer	23.742	0	12.996
Projektcentret	0	0	250.000
<i>Kunstneriske projekter</i>	2.897.863	0	3.479.300
Netværk, faglige rejser og ophold	87.549	75.000	133.502
Lønninger og lønafhængige omkostninger	<u>4.107.422</u>	<u>4.097.200</u>	<u>4.541.588</u>
I alt	<u><u>8.790.490</u></u>	<u><u>5.853.200</u></u>	<u><u>12.055.919</u></u>
<b>3 Sceneteknisk drift</b>			
Leje af teknisk udstyr samt freelance teknikere	599.435	200.000	1.200.201
Teknikere inkl. lønafhængige omkostninger	<u>1.672.999</u>	<u>1.723.400</u>	<u>1.486.513</u>
I alt	<u><u>2.272.434</u></u>	<u><u>1.923.400</u></u>	<u><u>2.686.714</u></u>
<p>Overskridelsen skyldes primært øget indlejning af freelance teknikere. Det har været nødvendigt at prioritere denne løsning, da aktivitetsniveauet i perioden ikke kunne håndteres alene af de fastansatte teknikere. Indsatsen har sikret gennemførelse af planlagte produktioner og drift på et fagligt forsvarligt niveau.</p>			
<b>4 Marketing og PR</b>			
Marketing, PR og kommunikation	281.686	250.000	314.382
Marketingpersonale inkl. lønafhængige omkostninger	<u>832.069</u>	<u>869.000</u>	<u>932.610</u>
I alt	<u><u>1.113.755</u></u>	<u><u>1.119.000</u></u>	<u><u>1.246.992</u></u>

## NOTER

	<u>2025</u>	<u>Budget</u>	<u>2024</u>
<b>5 Byggeteknisk drift</b>			
Lokaleleje	3.059.076	3.111.800	1.587.626
El, vand og varme	554.231	600.000	519.322
Rengøringsfirma og -artikler	462.575	530.000	324.573
Service og vedligeholdelse	232.388	200.000	24.673
Alarm	7.435	66.900	3.248
Øvrige omkostninger	17.325	217.300	872.915
	<u>4.333.030</u>	<u>4.726.000</u>	<u>3.332.357</u>

2025 er Dansehallerne's første hele driftsår i Kedelhuset. Årets omkostninger afspejler derfor et år, hvor organisationen fortsat har været i gang med at lære bygningen, dens tekniske installationer og det reelle forbrugsniveau at kende. Dette har medført enkelte forskydninger i forhold til budgettet, særligt på områder som rengøring, service og vedligehold samt øvrige driftsrelaterede udgifter.

<b>6 Administrationsomkostninger</b>			
Forsikring, abonnemeter og kontingenter	174.816	177.000	102.977
Drift og vedligeholdelse driftsmidler og IT	312.375	440.000	355.507
Telefon/internet/domæne	62.548	66.000	59.194
Porto, kørsel og kontorartikler	14.352	33.000	32.723
Møder og repræsentation	12.897	30.000	11.205
Bestyrelsesrelaterede udgifter	7.767	20.000	14.165
Revision	42.000	42.000	41.000
Eksterne konsulenter	80.000	0	0
Gebyrer og lønkørsel	31.511	34.000	27.557
Småanskaffelser	47.464	50.000	69.896
Personale, udvikling, rejser og efteruddannelse	102.846	80.000	103.565
Renteudgifter	-815	0	-14.512
Diverse administration	3.107	0	4.603
Lønninger og lønafhængige omkostninger	2.805.493	2.686.400	2.513.137
	<u>3.696.361</u>	<u>3.658.400</u>	<u>3.321.017</u>

2025 er Dansehallerne's første hele driftsår i Kedelhuset, og året har derfor været præget af indkøring af nye systemer, arbejdsgange og administrative rutiner. Dette har medført flere besparelser end forudset på en række administrative og driftsmæssige områder.

Udgiften til eksterne konsulenter vedrører faglig sparring i forbindelse med projektansøgninger samt bistand til rekruttering.

## NOTER

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
<b>7 Andre tilgodehavender</b>		
Skattekontoen	0	20.014
Mellemregning Bygningsfonden	573.686	0
Tilgodehavende merværdiafgift	472.693	2.067.092
Forudbetalte omkostninger	691.214	3.560
Andre tilgodehavender	<u>1.037.734</u>	<u>4.618</u>
I alt	<u><u>2.775.327</u></u>	<u><u>2.095.284</u></u>
<b>8 Likvide beholdninger</b>		
Bank	<u>3.443.810</u>	<u>3.508.102</u>
I alt	<u><u>3.443.810</u></u>	<u><u>3.508.102</u></u>
<b>9 Periodiserede projekter mv.</b>		
Projekter og aktiviteter	<u>5.562.524</u>	<u>2.690.460</u>
I alt	<u><u>5.562.524</u></u>	<u><u>2.690.460</u></u>
<b>10 Hensættelser</b>		
PC-Projekter, AM-bidrag	255.480	255.480
Kedelhuset, afsluttet byggeregnskab	<u>527.501</u>	<u>1.814.416</u>
I alt	<u><u>782.981</u></u>	<u><u>2.069.896</u></u>
<b>11 Anden gæld</b>		
Skyldige omkostninger	121.942	148.169
Kreditorer	502.621	1.107.531
Skyldig ATP	25.245	15.939
Feriepengeforpligtelse	<u>477.939</u>	<u>486.930</u>
I alt	<u><u>1.127.747</u></u>	<u><u>1.758.569</u></u>
<b>12 Årsværk fordelt på afdelinger</b>		
Kunstneriske aktiviteter	6,61	
Sceneteknisk drift	3,00	
Marketing, PR og kommunikation	1,68	
Administration og direktion	<u>4,05</u>	
I alt	<u><u>15,34</u></u>	
<b>13 Direktion og bestyrelse</b>		
Gage direktion	994.033	
Vederlag bestyrelse	<u>115.000</u>	
I alt	<u><u>1.109.033</u></u>	

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift.  
Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.  
Alle tider er angivet i Universaltid (UTC).

## Underskrivere

  <b>Danjel Joakim Andersson</b> a79f17ad-5ac8-4627-9c4a-b7287fa396bd 2026-06-23 08:58:52Z	  <b>Sebastian Mielche Nervil</b> d85bd3a5-2cf2-4b5e-8dde-6790502d9d2d 2026-06-23 09:07:59Z
  <b>Jørgen Larsen</b> 025b5da9-1e65-4acc-8f7b-748aac25b48e 2026-06-23 09:20:37Z	  <b>Andreas Elia Constantinou</b> 2079ce36-ffbd-468b-b4a6-a36f32e5fcd7 2026-06-23 10:31:50Z
  <b>Jesper Andreas Flach de Neergaard</b> b3d44e26-26a9-4c7e-9f9a-76fdfde443f4 2026-06-23 11:30:28Z	  <b>Trine Bang</b> bd0ba0f4-a7f7-4f5f-a442-9bc6b5244a0f 2026-06-23 11:34:02Z
  <b>Merethe Eckhardt Goldschmidt</b> 7e2c42eb-e98c-46cf-865c-54c7ce5357e2 2026-06-23 12:16:14Z	  <b>Torben Georg Seldrup</b> b0786922-c40c-441e-9d04-e68889583666 2026-06-23 16:29:36Z



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringsservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan verificeres dokumentets ægthed  
Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringsservice.

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift.  
Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.  
Alle tider er angivet i Universaltid (UTC).

## Dokumenter i transaktionen

Årsrapport\_2025.pdf      SHA256: *dbef2d5cd9b243c79f1f795652e8551f4f5bb6d75d281e97d7f3fde33008abd*

Revisionsprotokollat 2025.pdf      SHA256: *8b00a053552a898797e214e88b19e43e449f1a513d341f54d259c8e875d7ca29*

Addo Sign identifikationsnummer: 592ccc47-c78a-4fc8-9bd7-76246a1d9c73



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringsservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan verificeres dokumentets ægthed  
Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringsservice.